

قصص بوليسية للأولاد

لغز المرحام والكلاب

Looloo



www.dvd4arab.com



الكلب «الألزاسي» الضخم



جوجان

ذهب المغامرون الثلاثة :

« عامر » و « عارف » و « عالية » ،

ومعهم صديقهم الوفي « سمارة »

وكلبه « روميل » الذي يتبعهم

دائماً كظلهم ، لزيارة متحف

« محمد محمود خليل » بحى

الزمالك .

فقد حثهم والدهم على

ضرورة مشاهدته ، لما يحتويه من

روائع اللوحات الفنية التى لا تقدر بثمن . والتى رسمها كبار الفنانين

العالميين التعبيريين والتأثيريين والتكعيبيين والتجريديين . أمثال

« رينوار » ، و « مونيه » و « جوجان » و « بيكاسو » وغيرهم .

ولكى يزيد من حماسهم بتعجلهم الزيارة ، قال لهم : إن هذا

المتحف يعد واحداً من أعلام القاهرة الثقافية . وإن معروضاته

تضاهى مثيلاتها فى أى متحف عالمى ، كمتحف « اللوفر » بباريس .

أو « المتروبوليتان » و « بروكلين » فى نيويورك . أو « التيت » فى لندن .

أو «البرادو» في مدريد ! . . .

وعندما وصلوا إلى المتحف في صبيحة يوم من الأيام . وجدوه هادئاً . كان يبدو لهم كالقصر المهجور . إلا من حارس يقف على بابه ! . . .

اعتقد المغامرون أن اليوم يوم عطلة المتحف الرسمية . فسألوا الحارس عن سبب الهدوء . وخلق المتحف من الرواد . فأجابهم : هو هكذا للأسف في جميع الأيام . ولو علم الناس ما فيه من روائع المقتنيات الفنية لأسرعوا إلى زيارته فيضيق بهم على سعته ! . . .

وقبل أن يدخلوا من البوابة الرئيسية إلى الداخل : قال الحارس وهو يشير إليهم : ممنوع دخول الكلاب إلى المتحف ! وإذا شتم فاربطوه هناك في سور الحديقة الحديدى . . . بجوار هذا الكلب الكبير ! . . .

نظروا إلى حيث أشار الحارس . فإذا بهم يرون كلباً لم يروا أجمل ولا أضخم منه . كان الكلب من نوع «الألزاس» الضخم . يقرب ارتفاعه من متر وهو أبيض اللون . . . مرقط بنقط سوداء كبيرة . . . رأسه في حجم رأس الكباش ! . . .

ذهب المغامرون «بروميل» حيث يقف الكلب الكبير ساكناً

لا يتحرك كالتمثال . وكان مقيداً في السور بسلسلة حديدية متينة . قال «عامر» : ياله من كلب نادر ! ترى من صاحبه ؟ ألا يخاف من تركه هكذا في الشارع وحيداً ؟ . . .

عارف : ومن تسول له نفسه الاقتراب من هذا العنلاق ! أظن أن صاحبه في زيارة للمتحف ! . . .

سمارة : سأربط كلبي بجواره ليحميه ويخرسه حتى نخرجنا ! وما إن ربط «سمارة» السلسلة في السور . حتى تحرك الكلب الضخم ببطء واتجه ناحية «روميل» . ثم أخذ يحوم حوله ويشمشم فيه . فأنكمش «روميل» من الخوف في بادئ الأمر . ولكنه ما لبث أن اطمأن إلى جواره ! . . .

دخل المغامرون إلى البهو الكبير بالمتحف . فوجدوه خالياً تماماً . إلا من اللوحات المعروضة . ابتاعوا «الكتالوج» المصور ليتعرفوا منه على المقتنيات . وأسماء الفنانين العالمين الذين يعرض لهم أعمالهم ولوحاتهم . . .

مكثوا وهم يتجولون في البهو ساعة من الزمان . مرت عليهم كدقيقة . فقد أخذتهم روعة اللوحات الثمينة المعلقة على حوائطه . إنهم لم يروا أجمل من هذه اللوحات في مكان آخر ! . . .

قال «عامر» : لو قضينا هكذا ساعة في كل حجرة لاحتجنا إلى

عالية : ولكنه يستحق منا ذلك ! سنعود لزيارته مراراً !
ثم دخلوا حجرة متسعة مجاورة ، وكانوا ينتظرون أن تكون
كسابتها خالية من الزوار . ولكنهم شاهدوا شخصاً واحداً يقف أمام
لوحة كبيرة ، يتطلع إليها بامعان وخشوع ؟ . . .

كان هذا الشخص متجهاً إلى اللوحة الجميلة بكل شعوره
وإحساسه ، كراهب يقف في محراب ! . . . لم ينتبه الرجل لدخولهم .
أما المغامرون فكانوا ينظرون إليه بعجب ودهشة . . . ماذا يأتري يشده
إلى هذه اللوحة ؟

ومع أنه كان يولى ظهره لهم ، فإنهم أدركوا لأول وهلة أنه
رسام ! فقد كان يقترب من اللوحة يتفحصها . . . ثم يتعد عنها إلى
الوراء . . . ثم أخرج عدسة مقربة من جيبه ، وحذاق من خلالها إلى
اللوحة ليتعرف على تفاصيلها . ودقائق خطوطها وألوانها
وظلالها ! . . .

إن هذا الفنان لم يحضر إلى هذا المتحف للفرجة مثلهم . . . بل
للتعمق والدراسة على يد جهابذة الفن العالميين ! هكذا كان يفكر
المغامرون ! ! . . .

وكانت هذه اللوحة تمثل بعض زهور الزنبق وهي تتناثر على

صفحة الماء . فنظر « عامر » بسرعة إلى « الكتالوج » فإذا بصورة
اللوحة تحمل رقم ١٥ للفنان التأثيرى الفرنسى « مونيه » . ويقول
الشرح إنها واحدة من سلسلة من اللوحات . رسمها الفنان لزهور
الزنبق التى تنمو فى بركة بحديقة منزله ، فى أشكال وألوان مختلفة !
وفجأة استدار الرسام عندما أحس بوجودهم . كان قصير
القامة ، مستدير الوجه يميل إلى البهانة ذا عينيْن مستديرتين تتركز على
طرف وأنف صغير ، وشارب ولحية مدبية تتدلى من ذقنه . وكان أبرز
ما فيه رأسه الكبير الأصلع الذى يتدلى من جانبيه شعر خشن كث
يكاد يصل إلى كتفيه ! . . .

نظر إلى المغامرين نظرة عابرة ، والضيق يبدو على وجهه . لأنهم
قطعوا عليه فجأة جبل تأملاته ! . ولكنه ما لبث أن التفت إلى
اللوحة بتأملها من جديد ، ونسى العالم حوله . متجاهلاً هؤلاء
الصغار ! !

فتسلل المغامرون بهدوء . تاركينه يتعبد فى محرابه . وأخذوا
يتجولون فى باقى أنحاء المتحف ! . . .

وبينا هم فى طريقهم إلى الخارج بعد أن انتهوا من دورتهم
الطويلة فى المتحف ، إذا بهم يشاهدون الرسام وهو مازال فى مكانه
يقف أمام لوحة « مونيه » !

ولكنه لم يكن بمفرده هذه المرة ! ! . . كان يقف في مواجهتهم يستمع إلى رجل يحدثه ، والاهتمام يبدو على وجهه المستدير !
كان هذا الرجل طويلاً ، عريض المنكبين ، متهدل الشعر ،
يكاد يحجب عنهم الرسام يحسمه الفاره !

مر المغامرون أمامها وكلهم آذان صاغية ، عليهم يلتفتون بعض ما يدور بينهما من حديث - من باب الفضول ليس إلا ! - إذ قد يكشف لهم عن بعض نواحي هذه الشخصية العجيبة ! ولكن لم تصل إلى أسماعهم غير هذه الجملة ، نطق بها الرسام في حماس :
وأنا على استعداد للقيام بهذا العمل ! ! . . .

وفي طريقهم إلى الخارج ، رأى « عامر » أن يسأل مراقب المتحف ، من باب الفضول أيضاً ! عن هذا الرسام ، فأجابه :
لا أعرفه . . ولكنه يواظب على زيارة المتحف ، ويأق معه بكلبه الذي لا يفارقه ، ويتركه يجوار السور ! ولماذا تسأل ؟ هل يملك أمره ؟ . . إنه رسام غير معروف ! !

عامر : أبداً . . ولكننا لاحظنا أنه يقف طويلاً أمام اللوحة رقم ١٥ للرسام « موني » !

المراقب : إنه متأثر بلوحات بيكاسو والرسامين الفرنسيين ، وخاصة « فان جوخ » و « موني » ! . . وليس هذا غريباً . . فالكثير

من الرسامين مغرمون مثله بأعمالهم ! . .

عامر : ولماذا ؟

المراقب : إنهم يدرسون الأسلوب المميز هؤلاء العباقرة . . مثل الخطوط والظلال والألوان . . فهي تفيدهم في عملهم . . .
خرج المغامرون إلى الشارع ، ليجدوا « روميل » والكلب الألزاسي الضخم وقد تحابا وتآلفا . ولم يكن من السهل على « سمارة » أن يفك قيد « روميل » ، وينتزع من جوار صديقه الجديد ! . .
وبينا هم على وشك مغادرة المكان ، إذا بهم يلمحون الرجل الطويل وهو يخرج مندفعاً من المتحف ، ويستقل سيارة أمريكية فاخرة فضية اللون ، كانت تنتظره أمام الباب ، ويتبعها مسرعاً ! . .

قال « عارف » : أليس هذا هو الرجل الذي كان يحدث الرسام أمام لوحة « موني » . . فنحن لم نر وجهه !
عالية : نعم . . هو بعينه . . لقد عرفت من شعره المتهدل على ظهره ! ومنكبيه العريضين !

عامر : يبدو أنه يهتم بالفن أيضاً ! كافتناء اللوحات النادرة الثمينة ! . .

عالية : أو الاتجار فيها ! ! . ربما كانت عنده منها مجموعة كبيرة !

عامر : هذا جائز ! . . فهو يبدو أنه ثرى جداً ! ألم تروا سيارته
الأمريكية الفاخرة الفضية اللون ؟ . . وملابسه الأنيقة !

• • •

مضت على المغامرين مدة طويلة منذ زيارتهم الأولى للمتحف .
كانوا لا يقتنون يتحدثون خلالها عن الرسام صاحب الكلب الأراسي
الضخم ! والرجل الطويل ذى الشعر المهتلل الذى كان يتحدث
إليه !

قال « عارف » : أياكون هذا الرسام مجنوناً ؟

عامر : لا أعتقد ذلك ! بالعكس يبدو عليه التعقل والاتزان !
ومهما يكن فالعبقريّة نوع من الجنون !

عالية : إذن فهو عبقرى !

عامر : لا أعتقد ذلك أيضاً ! فلو كان رساماً عبقرياً لاشتهر
وعرفه مراقب المتحف ، وهو على خبرة بالفنانين ، وخاصة العباقرة
منهم . . . إن صاحبنا هذا مجهول !

عالية : على كل حال فنحن ذاهبون لزيارة المتحف غداً . . فإذا
وجدناه تحدثنا إليه ! . . وسوف نعرف ما إذا كان مجنوناً أو عبقرياً !
وفي اليوم التالى كان المغامرون يقفون أمام بوابة المتحف . في
انتظار « سمارة » الذى ذهب ليربط « روميل » في سور الحديقة .



وما أن ربط « سمارة » السلسلة في السور حتى تحرك الكلب الضخم .

ولكن الكلب الضخم لم يكن يربط في مكانه ، لعل الرسام
حضر هذه المرة بدون كلبه ! . . .
وما إن ربط «سمارة» كلبه «روميل» في السور ، حتى أخذ ينظر
يميناً ويساراً كأنه يبحث عن شيء افتقده ! إنه لا يزال يذكر زميله
الضخم الوديع ! . . .

دخلوا المتحف يبحثون عن الرسام . كانوا يتلهفون على مقابله
ليحدثهم عن الكثير مما يخفى عليهم من الأعمال الفنية واللوحات التي
يتملى بها المتحف . ولكن لخبية أملهم لم يجدوه ! . . . وكانت لوحة
الزنبق في مكانها المعتاد على الحائط تذكرهم به ! . . .
فذهبوا إلى المراقب يسألونه عنه ، فقال لهم : لم يحضر إلى
المتحف منذ شهر تقريباً ! . . .

عارف : أليس هذا غريباً ! بعد أن كان يحضر يومياً !
عالية : ربما كان مريضاً !

عامر : أو مشغولاً في رسم بعض اللوحات ! . . . أو سافر إلى
الخارج لزيارة المتاحف العالمية !

المراقب : لا أعتقد ذلك ! فقد حضر ابنه وهو في حالة يرثى
لها ، ليسأل عما إذا كان أبوه يأتي كعادته إلى المتحف ؟ ! . . .
سمارة : هذا عجيب ألا يقيان في منزل واحد ؟ ألا يعرف أين

المراقب : قال الابن إن أباه اختفى عن المنزل فجأة هو وكلبه !
ولا أحد يعرف مكانه !

عامر : وهل أبلغوا البوليس عن اختفائه ؟

المراقب : نعم . . وقال الابن إن المباحث جادة في البحث عنه . . ولكن حتى الآن لم يعثروا له على أثر ! . .

عالية : ربما يظهر فجأة . . فهو يبدو أنه رسام غريب الأطوار !

المراقب : ربما . . وقد ترك الابن عنوان المنزل معي حتى أخطره إذا ظهر والده في المتحف ! . . فهو ابنه الوحيد ، ويكاد الحزن والأسى يقتلانه لغياب أبيه المفاجئ !

فسأله « عامر » هل في الإمكان أن تعطيني هذا العنوان . . .

المغامرون يبدءون تحرياتهم !

اتفق المغامرون على زيارة

ابن الرسام في منزله بجى
« القلعة » ، كما هو مدون

بالعنوان الذى أخذوه من مراقب
المتحف . فإذا كان في إمكانهم

أن يمدوا إلى الابن يد العون
والمساعدة في محنته . فإنهم لن

يتوانوا عن ذلك .

إنهم يشعرون في قرارة

أنفسهم أن اختفاء الرسام بهذه الطريقة الغامضة ، ليس شيئاً
طبيعياً ! بل هو لغز محير ! ! . .

إذ بدا لهم الكثير من الشواهد مما يشير إلى ذلك ! . .

وأهم هذه الشواهد في نظرهم هي مقابلة الرسام للرجل الثرى
ذو الشعر المتهدل والسيارة الأمريكية الفاخرة الفضية . أمام لوحة
« مونييه » !

إنهم مازالوا يذكرون جيداً منظر اندفاع هذا الرجل الغامض من



متصر

بوابة المتحف بصورة مريبة . وانطلاقه بالسيارة بأقصى سرعة !
وكيف لهم أن ينسوا كذلك ما سمعوه بأذانهم من الرسام نفسه
وهو يقول لهذا الرجل : وأنا على استعداد للقيام بهذا العمل . . !
أى عمل كان يقصده ؟ إنهم لو توصلوا إلى حقيقة هذا العمل
لسهل عليهم الأمر ! . .

وفوق ذلك . فلأى سبب . . وفي أى مكان يمكن أن يختفى فيه
مثل هذا الرسام الفقير . ما بين يوم وليلة ! . . هو وحارسه الكلب
الألزامى الضخم !

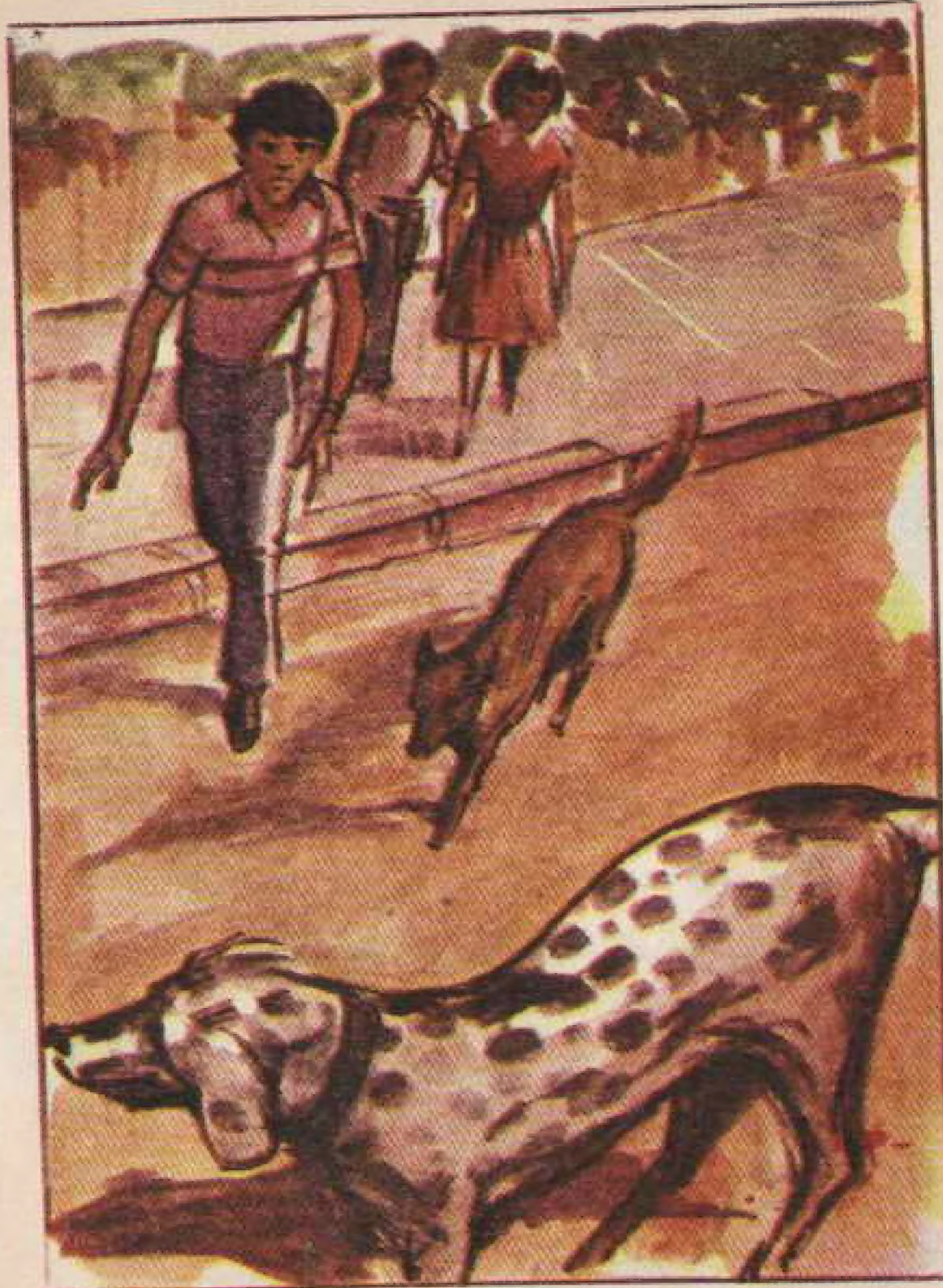
ولو افترضوا أن الرسام لقي حتفه مصادفة إثر حادث في
الطريق . . أو غرق مثلاً في النيل . . لنجا كلبه وظهر ليرشد على
صاحبه ! . .

أليس في هذا الاختفاء المزدوج . للرجل والكلب . ما يوجب
الشك والريبة ؟ ! .

قال «عامر» : قد نتوصل في زيارتنا اليوم لابنه في المنزل إلى
خيطة رفيع نمسك به لحل هذا اللغز الغامض ! . والعثور على
الرسام !

سمارة : وعلى الكلب أيضاً ! . .

عارف : ولماذا نسبق الحوادث . . لنتنظر حتى تتم المقابلة



كان «جوجان» يجرى في الشارع عندما فوجئ «بروميل» بتدفع نحوه .

أولاً . . فقد تنجلى عما يفيد . . أوقد تزيد الأمور تعقيداً ! . .
وأخيراً عثر المغامرون على منزل الرسّام . بعد أن حفّيت أقدامهم
في حوارى وأزقة « القلعة » . معقل الفنانين والرسّامين بالقاهرة .
كان المبنى قديماً متهاكاً من الخارج . عربى الطراز . تزّين
واجهته مشرّبة أثرية . وزخارف الأرابيسك ! . .

استقبلهم الابن فى مرسم والده . وكان عبارة عن حجرة
متسعة . اكتظت بها اللوحات والألوان وأدوات الرسم . حتى تعذّر
عليهم السير فيها !

ورأوا فى صدر المرسم لوحة على حامل تمثل خطوطاً لرجل لم
تكتمل ملامحه . كان الرسّام قد بدأها ولم يتمها قبل اختفائه .
وبجوار هذه اللوحة معطف الرسم معلق على مسمار فى الحائط .
تلطّخه جميع الألوان الزيتيّة حتى اختفى لونه الأبيض تماماً . .
وفى الركن حشية صغيرة تفتّش الأرض . ووعاء فارغ . أدركوا
أنه فراش الكلب ؟ وخاصة أن « روميل » قفز وهو ينبح . ثم رقد
وهو يتمرّغ على الحشية الصغيرة ! .

كان الابن فى سن « عامر » . أو « عارف » تقريباً . وكانت تعلو
وجهه الشاحب مسحة من الحزن العميق . ولما عرفوه بأسمائهم . ذكر
هم أن اسمه « منتصر » . . وأن أباه يدعى « مجيب فرحان » !

فاتحه «عامر» بالحديث ، فقال : حصلنا على عنوانك من مراقب متحف «محمد محمود خليل» . فجيئنا لزيارتك بعد أن علمنا منه اختفاء والدك !

منتصر : إذن فزيارتكم خاصة بوالدي ! هل تعرفونه ؟
هل عثرتم عليه ؟ وهل عثرتم على الكلب ؟

عامر : لا . . . لا نعرفه . . . وإنما شاهدناه في المتحف فقط !
عالية : ولم نعر عليه . . . بعد . . . !
عارف : ومما لفت نظرنا أنه كان يهتم بدراسة لوحة معينة في المتحف . . . يقف أمامها بالساعات ! ! . . .

منتصر : هو يدأب على دراسة جميع الفنانين العالميين ! . . . ويقف أمام لوحاتهم حتى ينسى نفسه !

سمارة : ولفت نظرنا أيضاً كلبه الكبير . . . الذي تألف بسرعة مع كلبى ! . . . ما اسمه ؟

منتصر : سماه «جوجان» تيمناً باسم الرسام الفرنسي الكبير ! . . . ولقد اختفى «جوجان» فجأة . . . ولا ندرى لذلك سبباً ! . . .

عارف : لا شيء بدون سبب ! . . . لا بد أن هناك دافعاً لذلك ! . . . وكما يقول المثل «إذا عرف السبب بطل العجب ! !» .

عامر : ولهذا جيئنا إليك لتسخرى ونشاور معا لأننا نرتاب في بعض التصرفات التي وقعت أمامنا ! . . . هل تشك أنت في أحد ؟
منتصر : أبداً . فأني كان عزوفاً عن مقابلة الناس . . . فلا يزور ولا يزار . . . ولا يهتم بغير لوحاته . . . و«جوجان» الذي كان يحبه حباً كالعبادة !

وكانت «عالية» تتطلع في أرجاء المرسوم المزدحم . إلى أن وقع بصرها على اللوحة الناقصة وهي تسته إلى الحامل . فقالت فجأة :
لمن هذه اللوحة الناقصة ؟ أهى لرجل ؟

منتصر : نعم . . . حضر هذا الرجل إلى أبي وجلس أمامه مرة ليرسم له صورة شخصية . . . ونفحه مائتي جنيه كعربون ! ! . . .

سمارة : باه . . . لا بد أنه مليونير ! !

عالية : وهل جلس أمامه مرة واحدة فقط ؟ . . .

منتصر : هى مرة واحدة لم يقع نظرى عليه بعدها . . . اختفى على أثرها أبى . . . هو و«جوجان» ! . . .

عارف : كيف رأيته ؟ صفه لنا ! . . .

منتصر : يتعذر على أن أصفه بالتحديد . فقد فتحت له الباب وتركته . . . ثم دخلت حجرتى وأغلقت على بابها . . . ولكنى أذكر أنه طويل ، حليق الوجه ، غزير الشعر . . . ولو كانت اللوحة كاملة

لتعرفتم عليه منها !

عارف : هذه صفات يشترك فيها كثير من الرجال ! . . .

عامر : هل حضر إلى المنزل بسيارة فضية اللون ؟ . . .

منتصر : السيارات لا تدخل حارتنا الضيقة . . ربما تركها بعيداً

في ميدان القلعة ! !

ولما وجد المغامرون أنهم لم يصلوا إلى نتيجة حاسمة مع

« منتصر » ، أعطوه رقم تليفونهم ، وعنوان مترهم بأول شارع الهرم .

وسألوه أن يتصل بهم إذا ما جاء جديد . وأن يزورهم إذا ما أتحت

له الفرصة . فشكرهم على اهتمامهم به وبوالده وبكلبه . ووعدهم

بزيارتهم في القريب العاجل . وقال : وأرجو أن تكون حتى هذا

الوقت قد عثرنا عليه . . . ولو أن المباحث تركّز في تحرياتها على

« جوجان » ! . . . وهم متأكدون أن الكلب سوف يقودهم إلى

والدي ! ! . . .

ولما وصل المغامرون إلى مترهم . لم يكن لهم حديث إلا هذه

الزيارة . فقال « عامر » : ما رأيكم في زيارتنا « منتصر » ؟ هل خرجنا

منها بنتيجة ؟

عارف : نعم . . إلى حد ما ! . . .

عالية : بل خرجنا منها بنتيجة هامة ! ! . . .

سمارة : وهذه النتيجة الهامة هي أن المباحث تركّز تحرياتها على

الكلب ! ! . . .

عالية : أين ذكاؤك يا سمارة ؟ لا أهمية للكلب الآن ! . . .

سمارة : كيف ؟ أليس هو مفتاح اللغز كما تعتقد المباحث ؟ . . .

إذا ظهر « جوجان » . . . ظهر الرسام ! ! . . .

عالية : المهم الآن هو اكتشاف صاحب اللوحة الناقصة الذي

دفع مائتي جنيه كعربون ! ! فما بالكم بتمش اللوحة عند إتمامها ؟

عامر : أنا أرجح أنه الرجل الطويل صاحب السيارة الفضية !

سمارة : ولماذا هو بعينه ؟

عامر : هذا مجرد احتمال ! . . . ألم نره وهو يتحدث إلى الرسام في

المتحف ؟

عارف : وأغلب الظن أنه كان يتفق معه وقتئذ على رسمه ! . . .

عالية : والرسام قبل العرض . . . ألم نسمعه وهو يقول : وأنا على

استعداد للقيام بهذا العمل ! . . .

سمارة : وباليته ما قبل !

عامر : ولكن مما يثير الدهشة . . لماذا دفع مثل هذا المبلغ الباهظ

كعربون لرسام خامل الشهرة لم يسمع به أحد ؟ ؟ ! . . .

عالية : والأدهش من ذلك أنه جلس أمامه مرة واحدة . ولم
يتنظر إتمام اللوحة ! ! . وهذا يعني أنه لم يكن جاداً في رسم
صورته ! وأن رسم صورته كان مجرد حجة يتذرع بها الأمر في نفسه !
عارف : هذه كلها احتمالات وتخمينات . . . وفازت أمام
الحقيقة الخجولة دون أن نصل إلى فلت رموزها . . . وهي لماذا ؟ وأين ؟
اختفى الرسام وكلبه ؟ ! . . .

هذا هو الواقع ! لماذا اختفى الرسام والكلب وأين ؟ . هذا لغز لم
يكن في مقدورهم الآن أن يمحطوا اللثام عنه . . . فاثروا الصمت . .
إلى أن تتكشف أمامهم الأمور قليلاً !

مرت الأيام ، وكان « منتصر » يداوم على زيارتهم من آن لآخر .
ولكنه لم يكن يحمل لهم جديداً . وكان يقول لهم في كل زيارة :
لا جديد . . . والمباحث مازالت تتحرى ! حتى ابتداء اليأس يتتالي .
وفقدت الأمل في العثور على أي !

وكان المغامرون يواسونه ويشجعونه ، ويصحونه بالتحلى بالصبر
والأناة . . . ويقولون لا يأس مع الحياة ! . . .
وفي صبيحة يوم تناول « عامر » صحيفة الصباح ليتصفحها .
وإذا به يعثر على خبر أثار انتباهه . . . فقال : ماذا أنتم في هذه الأيام

بالمتاحف والفن واللوحات والرسامين . فإليك هذا الخبر المدهش . . . ومصدره « لندن »

التفتوا إليه بانتباه وبفضة . وبدأ هو في تلاوة الخبر المدهش :
بيعت أمس في صالة « سودبي » الشهيرة للمزادات بلندن ، لوحة
زيتية للفنان الفرنسي « موني » . تضمن مجموعة الكبيرة التي رسمها في
حديقة منزله لزهور الزئبق . وقد رما مزادها على متحف
« المتروبوليتان » بنيويورك . بمبلغ ربع مليون جنيه إسترليني ! . .
وقد صرح مدير المتحف في مؤتمر صحفي بأنه سعيد بأن يفتي مثل
هذه التحفة الرائعة بهذا الفن البحت ! فاللوحة لم تكن معروفة من
قبل . وهي غير مدونة في الكتالوجات العالمية المعتمدة . ولذا فهي
تعد من أهم الاكتشافات الفنية في العصر الحديث ! . . .

ولما سألته مندوباً عن اسم مكتشف اللوحة ومصاحبها . قال إنه
اشترط أن يظل اسمه في طي الكتمان ! ! .

وما إن انتهى « عامر » من قراءة الخبر ، حتى سادهم الصمت .
ونظر بعضهم إلى بعض في دهشة واستغراب . إلى أن قال « عامر » :
والآن ما رأيكم في هذا الخبر العجيب ؟

سمارة : صورة تمها ربع مليون جنيه ! ! صحيح إن الجنون
فنون ! !

عارف : هذا يدل على القيمة الفنية والمادية للوحة «مونية»
بمتحف «محمد محمود خليل» ! الآن فقط فهمت لماذا كان الرسام
«محب» يفت أمانها يتعبد فيها بالساعات والأيام ! ...

وهنا قاطعته عالية : قائلة : بل كان يدرسها بدقة بعينه
المقرّبة ! ... لاشك أنه أدرك بقيمتها الفنية والمالية !

وهكذا مضى عليهم أسبوع آخر . ولا تشغل لهم إلا لوحة
«مونية» التي بيعت بهذا المبلغ الخيالي ! وعن صاحبها الذي اشترط
أن يظل اسمه في طي الكتان ! ...

وبعد أسبوع آخر كان «عامر» يتصفح جريدة الصباح : وإذا
بعينه تقعان على صورة منشورة في صدر الصفحة الأولى للوحة زيتية
عجيبة . كانت الصورة عبارة عن مثلثات ومكعبات وأسطوانات
يتدخل بعضها في بعض . وكتب تحتيها : «لوحة القيامة» للرسام
«بيكاسو» .

وما كاد يتدنى في القراءة حتى صاح قائلاً : اسمعوا هذا
الخبر ! ... إنه أدهى وأمر من خبر الأسبوع الماضي . . . جاءنا من
مراسلنا في لندن أنه تم اكتشاف لوحة جديدة للفنان الراحل
«بيكاسو» لم تكن معروفة من قبل . وقد بيعت هذه اللوحة في صالة
«كريستي» للمزادات . المناقصة لصالة «سوذبي» بمبلغ ثلاثة أرباع

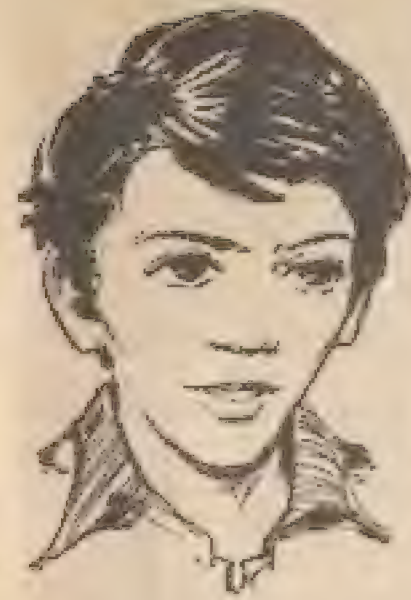
مليون جنيه إسترليني إلى متحف «بروكلين» بنيويورك أيضاً . وقد
صرح لنا مدير صالة «كريستي» أن صاحب هذه اللوحة هو نفسه
صاحب لوحة «مونية» التي بيعت في الأسبوع الماضي !

وعندما ألح عليه مندوبنا لمعرفة صاحبها . قال إنه ليس في حال
من ذكر اسمه . ولكنه ليس من القارة الأوروبية أو من الأمريكيتين !
وزاد على ذلك قوله إن هناك لوحات جديدة يملكها هذا
الشخص . سوف يعرضها للبيع تباعاً . يدعى أنه ورثها عن أبيه
الذي جمعها من فرنسا في أثناء خدمته الطويلة في السلك
السياسي ! ...

هذا وقد كان لتصرفه الأخير وقع القنبلة في الأوساط الفنية
العالمية ! . . . وجميع المتاحف الكبرى وجامعي التحف في العالم
أجمع : ينتظرون عرض هذه اللوحات الثمينة النادرة بفارغ
الصبر ! ...

السيارة الفضية :

كان هذين الحبرين وقع
شديداً في نفوس المغامرين
فعلاوة على المبالغ المذهلة التي
دفعت في اللوحتين . وخاصة في
لوحة « القيثار » لدرسام التكميني
« بيكاسو » - والتي قالت عنها
« عالية » إنها تمثل في نظرها أي
شيء عدا القيثار ! ! . فقد
لفت أنظارهم أشياء أخرى .
قد يكون لها دلالات ومعان ! . . .



عاصم

فقال « عاصم » أليس من العجيب أن يكتشف فجأة كل ذلك
العدد الكبير من اللوحات الخفية المجهولة ؟ ! . . . وفي وقت
واحد ! . . .

« عالية » : والأغرب من ذلك أنها تحصى شخصاً واحداً ! ! . . .
كيف تأتي له أن يحصل على هذا العدد الضخم منها ؟ ! . . .
« عارف » : والأدهى عرض هذه الكتلة تباعاً للبيع ! كأن صاحبها

يعجل في التخلص منها ! ! . . .

عاصم : وإذا لم يكن صاحب هذه الاكتشافات المفاجئة من
القارة الأوربية أو الأمريكتين . . . فكما صرح بذلك مدير صالة
« كريستي » . فمن أين يكون ؟ ! . . .

سمارة : من أستراليا ! . . .

عارف : أوريما من الهند في آسيا . . . أو المغرب في إفريقيا !
« عالية » : أو من مصر . . . أليس مصر في إفريقيا ؟ ! . . .

هذا صحيح ولكن من المستبعد . بل قد يبدو مستحيلاً أن يكون
صاحب هذه اللوحات مصرياً !

وهكذا استمر استقراؤهم وتحليلهم وقتاً طويلاً . إلى أن
قال « عارف » فجأة وما رأيكم في لوحة زهور الزنق « لمونية » ؟
« عالية » : إنها لوحتان فأيهما تقصد ؟ . . . اللوحة التي بيعت في
لندن ؟ أم اللوحة التي كان يدرسها « عجيب » ؟ . . .

« عارف » : لوحة لندن طبعاً ! . . . مائة الآن واللوحة
الأخرى ! ! فلا علاقة بين اللوحتين ! !

عاصم : هناك علاقة الفن والأسلوب والفنان الذي جمع بين
اللوحتين ! أليس كذلك ؟ ! . . .

نعم ! . . . قد تكون هناك علاقة . . . ولكنها بعيدة عن إدراكهم

فصمتوا عند هذا الحد بعد أن احتلقت عليهم الأمور ! . .
وفي هذا اليوم زارهم « منتصر » بعد أن غاب عنهم مدة طويلة !
فتلقوه باللفتة والترحاب ، وسألوه عن أبيه . فأجابهم كالعادة :
لا جديد ! . . وترجح المباحث أنه قتل في حادث عارض . ولم
يتعرف عليه أحد . . أو غرق في النيل . . أو قتل عندما هو
و« جوجان » وأنقيت جثتهما في مكان مجهول . . والبحث يتركز
الآن عن هذا المكان ! . .

عامر : أو اختطف ! . .
ذهل الجميع . فهذا احتمال لم يخطر لهم لحظة على بال . لأنه
يكاد يكون في حكم المستحيل ! إنهم لا يصدقون ذلك أو يتصورون
أن أحداً يهتم باختطافه !
منتصر : ولماذا يخطفون أي ؟ فهو مسلم لا تار بينه وبين أحد !
وفوق ذلك فهو فقير معدم لا يملك قذية !
عارف : إذن نستبعد مسألة الاختطاف مادامت تبدو مستحيلة !
عامر : ولماذا نستبعدها ؟ لنضعها على الأقل في اعتبارنا . فقد
يتحقق المستحيل ! أنت قلت بنفسك إنه لا شيء مستحيل !

وبعد أيام وبينما كان « عامر » يركب دراجته البخارية الصغيرة



وعندما رأى « عامر » السيارة التي تشبهه حتى أصبحه إيمانه الجديد.

« سكوتر » في طريقه إلى منزله بأول شارع الحرم . إذا به يتوقف فجأة
في إشارة المرور بميدان الجزيرة . ويرى سيارة تتقدمه فكان يهوى
بدرأجته على الأرض من فرط الارتباك والمفاجأة !

هل هي حقيقة سيارته ؟ . . . نعم . . . إنها هي بلونها الفضي
اللامع . . . وها هو ذا داخلها يمسك بعجلة القيادة . تكاد رأسه
تمس سقف السيارة من فرط طوله ! . إنه هو بعينه الرجل الطويل
بشعره المنسدل . صاحب اللوحة الناقصة ! . .

يا لها من مصادفة عجيبة أن يعثر عليه أخيراً في مثل هذا المكان .
ففكر في أن يلحق به قبل أن تفتح الإشارة ليسأله عن الرسام . .
وهل علم باختفائه ؟ . . . وليسأله عن اللوحة الناقصة ولماذا لم يتسها ؟
هل لأن الرسام اختفى فجأة ؟ أو لسبب آخر ! ! وغير ذلك من
الأسئلة التي كانت تتزاحم في رأسه . .

ولكنه عدل عن ذلك فجأة ! فكيف يلجأ لمن يشك فيه ويسأله
عن ضحيته ؟ ! فهو لم يطمئن إلى هذا الرجل الغامض منذ
البداية . . منذ أن رآه وهو يحدث الرسام في المتحف !

إذن فلا فائدة من سؤاله الآن ولفت نظره ! إذ لو تحقق ظنه فيه
لأخذ الرجل الغامض حذره ! أو قد يصيبه بشر ؟ ؟ . .
وما إن انفتحت الإشارة . حتى كان « عامر » يسابق الريح .

يقتفي بدراجته أثر السيارة الفضية . وهي في طريقها إلى شارع
الحرم .

الآن هذه فرصته الذهبية أتاحتها له القادر ليعرف مقر إقامة هذا
الرجل الغامض . أما ما سيحدث بعد ذلك ، فهو ما سينتق عليه مع
إخوته المغامرين ! . . . إن الوقت سيتسع أمامهم للتفكير . .

أخذت السيارة طريقها حتى منتصف الشارع تقريباً . ثم هدأت
من سرعتها قبل أن تصل إلى وجهتها . فهذا « عامر » من سرعته أيضاً .
وهو يتابع السير كأنه عابر سبيل حتى لا يلفت إليه النظر !

رأى « عامر » السيارة وهي تدخل من بوابة حديدية عالية لقصر
منيف يقع وسط الحدائق الشاسعة . ولكن ما لفت نظره بصفة
خاصة . وهو يجلس النظر بطرف عيبه . هو منظر الحارس الذي
فتح البوابة الضخمة !

كان هذا الحارس عملاقاً . يبدو نحيفاً بشواربه المفتولة . وعمامة
الضخمة . وسوطه الجلدي المضفر المجدول الذي يحمله في يده .
مسكين هذا اللص الذي سوف تسول له نفسه اقتحام هذا القصر !
إنه لن يخرج منه حياً . سوف يمزقه هذا العملاق بسوطه المضفر إرباً
إرباً ! . . .

رجع « عامر » مسرعاً . فوجد إخوته في انتظاره . فلقين على



كل عامر ، يذبح السوط سرياً ، مع إخوته ، هذا هو معروف - هذا هو مستحق .

غيابه . فقالت له « عالية » : لقد تأخرت عن ميعادك يا « عامر »
فازداد قلقنا عليك . .

فخطر إليهم « عامر » بابتسامة مأكرة . وقال : كنت في مهمة
كشفية ! ! . .

عارف : رأيناك في الشرفة آتياً من جهة الهرم . . هل كنت
تكشف هضبة الأهرام ؟ ! . .

روى لهم « عامر » بالتفصيل قصة مطاردته للسيارة الفضية .
وكيف تتبعها عن كثب . إلى أن دخل بها الرجل الغامض قصره
المنيف . . والحارس العملاق ذا الشارب المفتول . . والعمامة
الضخمة . . والسوط الجلدي المضفر المجدول ! . .

عالية : هل تخك هذا الوحش الخيف وأنت تتبع السيارة ؟
عامر : لا أعتقد ذلك ! . .

عالية : احذر من سوطه المجدول . . ولا تقرب هذا القصر
ثانية ! . . .

فتجههم وجه « عامر » . ونظر إلى « عالية » نظرة عتاب . وقال :
لا أقرب هذا القصر ثانية ! ! أتعين أننا نفضنا أيدينا من لغز العثور
على الرسام . . ومساعدة « منتصر » في محنته ! ! . .

سمارة : وما دخل هذا القصر بالرسام ؟ أو « جوجان » ؟

صمت «عامر» طويلاً وهو يفكر، والجميع ينتظرون
بنظراتهم إلى أن قال :

- قلبي يخدعني أن له دخلاً كبيراً ! ... أغنى صاحب
القصر !

عارف : وأنا أشاركك الرأي يا «عامر» ... أليس هو آخر من
شاهد الرسام ؟

عالية : هذا صحيح ! ... فقد جلس أمامه ليرسمه ... ثم احتفى
بعدها هو و«جوجان» ... قبل أن يتم له صورته ! !

عامر : ولما يزيد شكى فيه ... أن نفسه لم تحدثه بالذهاب إلى
المuseum لتكملة اللوحة التي دفع فيها مائتي جنيه كعربون ! !

عالية : أو على الأقل للاطمئنان على الرسام ...

عامر : ألا يدلنا ذلك على أنه على علم باختفاء الرسام ؟ !

سمارة : ولكن ماذا يعود عليه من ذلك ! إنه مليونير ... وفي

غنى عن مثل هذا الرسام المجهول الفقير ... وعن «جوجان»
أيضاً ! ... فياستطاعته الحصول على عشرات مثله بماله ...

ثم صمت «سمارة» قليلاً ... وقال وهو يحاول أن يظهر
الشجاعة : أنا مستعد أن أذهب بنفسى مع «روميل» إلى القصر
وأسأله عن مصير الرسام و«جوجان» ! ! !

عالية : أين ذكائك يا «سمارة» ؟ إذا افترضنا أن له خلعاً في
جريمة اختفاء الرسام و«جوجان» ! ! !

سمارة : آه ... صحيح ! ... في هذه الحالة لن أخرج أنا حياً من
هذا القصر ولا «روميل» ! ! !

عالية : وما العمل الآن ؟ تدبر يا «عامر» فأنت الرئيس
المدير ! ! !

استغرق «عامر» في تفكير طويل ... والجميع ينظرون إليه في
انتظار ما سوف يتسخطص عنه من تدبير ! إلى أن قال أخيراً : المسألة
شائكة ومعقدة ؟

عارف : نحن نعلم ذلك حقاً ... فأين عبقريتك إذا ... ؟ !

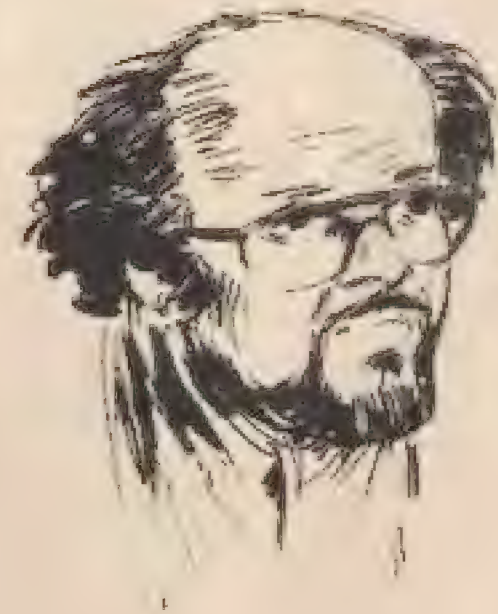
عامر : أقصد أنه لا يمكننا اقتحام القصر إلا إذا ثبت لنا بما
لا يرق إليه الشك ... أن الرجل الغامض ذو خلع في الجريمة ؟ ؟ ...

عالية : نقسم القصر ؟ ؟ إنها محازفة ومغامرة خطيرة ؟ ؟ أليسيت
الحارس وموظفه المجدول ؟ ؟ ! ! !

عارف : المهم الآن كيف ثبت أن له يداً في الجريمة ؟ وقد
يكون بريئاً ! ! فأنا لا أفهم أن ثرياً مثله يورط نفسه في عملية
اختطاف رسام مسكين لا فائدة ترجى منه ... معرضاً نفسه لأن يقع
تحت طائلة القانون ! ! !

عالية : من يعلم ؟ ربما كان هناك لغز مبهم تعجز عن إدراكه . .
أو قد نكون في أثر جريمة وهمية ! . .

عامر : وهذا هوييت القصيد ! هذه هي المشكلة ! لا يمكننا أن
نتحرك قبل أن يثبت لنا اشتراك هذا الرجل في الجريمة !



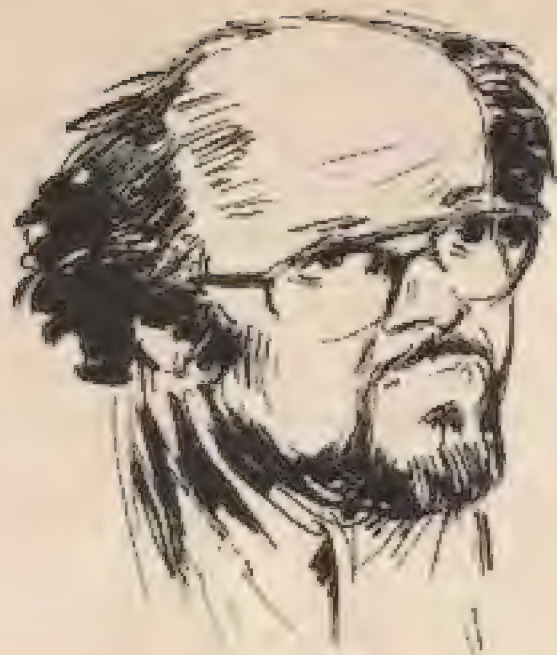
هروب «جوجان» !

كان المغامرون يجلسون في
الشرقة العريضة يتشاورون
ويتبادلون الرأي ، لعلهم يصلون
إلى حل لهذه المشكلة العويصة
الغامضة . وكان « روميل » يرقد
تحت قدمي « سمارة » ساكناً ،
عندما هب فجأة وانطلق من
بينهم كالصاروخ إلى الحديقة ،
واجتاز البوابة إلى الشارع .

فاندفع « سمارة » وراءه مضطرباً وهو يناديه بأعلى صوته . خوفاً من أن
تصادمه سيارة عابرة . ووقف المغامرون الثلاثة يتطلعون إلى سبب
الدفاع إلى عرض الشارع . دون سبب واضح . .
وإذا بهم يشاهدون عجبا ! ! . . إنهم في دهشة مما يرون ؟ إنهم
لا يصدقون أعينهم .

أليكون ما رأوه خداع بصر . أم هي الحقيقة ! . .

بل هي الحقيقة ! . ها هو ذا « جوجان » بلحمه ودمه .



عيب فرحان

والسلسلة الحديدية المثبتة تتدلى من رقبته الغليظة.

كان «جوجان» يجرى في الشارع أمام المنزل على غير هدى .
عندما فوجئ «بروميل» يندفع نحوه . فتوقف عن الجري وهو
بدهش . وكان يسبحا لقاء حار ! ! إلهما مازالا يذكران ذلك اليوم
الذي ربطا فيه حيا إلى جنب في سور المتحف ! !

انطلق «عامر» نحوه بسرعة وهو يناديه «جوجان» !
«جوجان» ! ! . ثم أمسك بسلسلته وأدخله الحديقة . فانساق معه
الكلب دون اعتراض أو مقاومة . وكان «بروميل» يتبعه فرحاً
مسروراً !

التف الجميع حوله لمسحون فروته الجميلة البيضاء ذات البقع
السوداء العريضة . وإذا «بغالية» تصبح مذعورة وهي تنظر إلى كنفها
للطبخ بالدماء !

«غالية» : انظر يا «عامر» ! ! «جوجان» جريح ! !

فتس «عامر» عن جرح في جسم «جوجان» . فوجده سليماً !
وكان يختبر البقع الدموية والسلسلة الحديدية بعين فاحضة مدققة .
وهو يقبض عليها بقوة . لئلا يفلت زمام الكلب من يده . فقد كان
«جوجان» قلقاً شامخاً . تصدر عنه الزججرات الخيفة . وهو يتلفت
نيماً ويساراً في محاولة منه للخروج إلى الشارع !

قال «سحارة» : ما الذي دل «جوجان» على طريق الحرم . وهو
من سكان حي القلعة ؟ !

«غالية» : «جوجان» لم يأت إلى الحرم طائعا يا «سحارة» ! بل اقتيد
غصبا ! ! . ألا ترى أنه غاصب زائع البصر ؟
«عامر» : لا يا «غالية» ! «جوجان» أتى إلى الحرم في مبدأ الأمر
عن طيب خاطر مع سيده الرسام ! !

«سحارة» : وما السب الذي أتى بالرسام إلى الحرم ؟
«عامر» : هذا ما سنعرفه عنه . . . إذا عثرنا عليه ! !
توجه «عامر» إلى سور الحديقة . وقيد فيه «جوجان» من
سلسلته الحديدية . وقال «سحارة» : عليك يا «سحارة» بحراسة
«جوجان» . ولا تتركه دقيقة واحدة . . . فهد قادو على تحطيم السلسلة
والهروب ! وإذا هرب منا فلن نعثر عليه مرة ثانية !

ثم نظر إلى إخوته وقال لهم : سأترككم الآن في مهمة استطلاعية
بسيطة ! قد تستغرق ربع ساعة ! !

«غالية» : وإذا لم تحضر بعد ربع ساعة ؟ ماذا يجب أن نفعله ؟
«عارف» : وإلى أين أنت ذاهب ؟ ولماذا تذهب وحدك ؟
توقف «عامر» عن الكلام ولم يجب ولكنه توجه إلى درابجته
البخارية وأدار محركها . وقال : وإذا لم أحضر بعد ربع ساعة .

فعلیکم أن تفکروا «جوجان» من قیده ، سیقودکم إلى حیث
أكون ! ! !

قال هذا وانطلق بأقصى سرعته میماً شطر الهرم !

وما کاد یختفی عن الأنظار حتی صاحبت عالیة :

- إنها مجازفة . . . کیف ترکناه هکذا یذهب وحیداً ؟ کان من

الواجب علینا أن نرافقه ولولم یقبل ذلك !

عارف : وهل ترک لنا فرصة لرافقه ؟ أو حتی نعرض طریقہ ؟

سمارة : علی کل حال «عامر» یعرف تماماً ماذا یفعل ! لا تخافوا

علیه ! . . .

کان التلق یستبد بهم وهم فی انتظار عودة «عامر» ، والدقائق

تمر کالساعات . وکاد الوقت الذی حدده لهم ینتهی ، وکانوا علی

وشک أن یفکوا قید «جوجان» کما أوصاهم ، ولكن هل علیهم

بدراجته البخارية ! . . .

استقبلوه بالفرح والتہلیل ، وکان وجهہ متجهماً عبوساً !

~ ~ ~

التف المغامرون حول «عامر» یستمعون إلیه فی دهشة وهو یروی

علیهم قصته . فقال :

- کان من الواضح عندما رأیت السلسلة محطمة . أن «جوجان»

کسرہا بقوته الخارقة وفرّ هارباً من محبته ! فتصورت أن حارسہ
حاول منعه من الفرار ، فہجم علیہ «جوجان» وأنشبت فیہ مخالبہ
وأثابہ ، فأرداه صریعاً مضرجاً بدمائه ! وهذه هی آثارها التي
رأیناها علی وبرہ . . . هذه الدماء هی دماء حارسہ !

سمارة : إلى هنا والمسألة معقولة ! وماذا یعد ذلك ؟

عالیة : إن المسألة بعد ذلك لا تحتاج إلى ذكاء یا «سمارة» !

عامر : لا تقاطعنی یا «سمارة» ! وقد أسعفنا الحظ بأن کشف

«رومیل» «جوجان» وهو یعبر الشارع ! وإلا فما توصلنا إلى

شیء ! . . .

عارف : وهل نجحت فی التوصل إلى شیء ؟ هل کشفت شيئاً ؟

عامر : کنت أشک كثيراً عندما ترکتکم فی أئی سأنجح . . . ولكن

ظنی تحقق . . . ونجحت ! . . .

غلبهم الخماس وبدأت علیهم الفرحة عندما سمعوا منه ذلك .

وصاحبت عالیة :

هل کشفت شيئاً ؟ هل قاربت مغامرتنا علی الانتهاء ؟

عامر : کیف تنتهی مغامرتنا وهي لم تبدأ بعد ؟ . . . کنت أشک

منذ البداية فی أن الرجل الغامض یحتجز الرسام و«جوجان» فی

قصره . . . وکان هذا مجرد شک ! . . . ولكن لما ظهر لنا «جوجان» ،

خطر لي أن أذهب في الحال إلى القصر بعد هروبه مباشرة . . .
فتحقق ظني ورأيت ما كنت أتوقعه ! ! . . .

عالية : ماذا رأيت ؟ أسرع ! . . .

عامر : رأيت تجمعاً كبيراً من الناس يقف أمام بوابة القصر .
فاندسست بينهم . وإذا بي أرى الحارس العملاق وقد زالت عنه
هيبته وجبروته . وهو ممذد على الأرض ودمه يتزف بغزارة من وجهه
وجسمه . بعد أن تمزقت ثيابه . وانطرحت عمامته الضخمة
بخواره . . . وهو مازال يفيض بيده على سوطه المجدول ! . . .

عارف : الحمد لله . . . الآن انزاحت عقدة كبيرة من طريقنا ! !
عامر : طبعاً . . . كنت أعمل ألف حساب لهذا الحارس
العملاق . أما الآن فقد سهل أمامنا الطريق ! ! فأدركت أن
الحارس . لسوء حظه العائر . وقف في طريق «جوجان» عند هروبه
من البوابة . ثم وصلت سيارة الإسعاف ونقلت الحارس وهو مازال
في غيبوبته ! . . . وقد لحث الرجل الغامض قبل أن ينصرف وهو
يحدث رجلاً في الحديقة ! . . .

عالية : إذن تأكد لنا الآن أن الرسام داخل القصر ! . . .
عامر : بدون شك ! فهو لا يفارق «جوجان» . . . و«جوجان»
لا يفارقه ! وهذا ما يؤكدُه المنطق السليم .

عارف : والآن . . . ما هي خطتنا القادمة لإنقاذ حياة الرسام
«محيب» ؟ هيا تسرع في العمل قبل فوات الأوان !

عامر : هذا ما سنفكر فيه بتأن وروية . . . ويجب علينا أن نتحرك
بحذر . . . فحياة الرسام «محيب» في خطر داهم منذ اللحظة التي هرب
فيها «جوجان» من القصر !

وفي صبيحة اليوم التالي . رأى «عامر» أن أول ما يجب عليهم
عمله . هو أن يتوجه بدراجته إلى القلعة لزيارة «متنصر» في منزله .
إذ لا شك أن الأمل تجدد في العثور على أبيه . سوف يدخل على قلبه
البهجة والسرور . . .

كما قال «عامر» أيضاً : هذا فضلاً عن أن وجود «متنصر» معنا
سوف يسهل علينا مهمة العثور على أبيه ! . . . فهو أقدر منا على أن
يسوس «جوجان» ! . . .

وقبل أن يغادروهم «عامر» إلى القلعة طلب من «سمارة» أن
يرتدي جلباباً ويضع طافية على رأسه فهو بهذا اللباس لن يثير شبهة
أحد . . . وأن يصطحب معه «روميل» ويتوجه إلى القصر في الحال .
وهناك عليه أن يدور حوله يكشف جميع منافذه ونقاط الضعف
فيه . ثم يقدم إليهم تقريراً بملاحظاته فور عودته ! . . .

وما إن رجع «عامر» إلى المنزل بصحبة «منتصر» ، الذي كان
يظلم من الفرح : حتى كان «سمارة» في انتظاره ، بعد أن أدى المهمة
التي وكلت إليه . . .

فبادره «عامر» بقوله :

- هات ما عندك يا «سمارة» . كيف كانت مهمتك ؟ هل
صادفتك صعوبات ! . . .

سمارة : أولى ملاحظاتي أن وجدت البوابة الحديدية مقفلة
بسلسلة مثينة عليها قفل كبير ! . . .

عارف : هذا خبر طيب . . . يعني أن الحارس العملاق مازال في
المستشفى ! . . . والبوابة متروكة دون حراسة !

سمارة : وثاني ملاحظاتي أن الجهة الخلفية للقصر تطل على
المزارع . . . ولم أر مخلوقاً بعينى هناك !

عامر : المهم . . . هل عثرت على منفذ يمكن الدخول منه إلى
الحديقة ؟ بعيداً عن العيون والأرصاد ؟

سمارة : لم أر باباً . . . ووجدت أسياخ السور العلى
ضيقة متقاربة . . . ولكن عثرت في موقع بالجهة الخلفية من السور على
سيخ منزوع لا يتخذ منه الرجل العادى . . . فجربت ونفذت من هذه
الفجوة بسهولة . ويمكن أن يمر منها «جوجان» أيضاً ! . . .

عارف : وماذا وجدت أيضاً ؟

سمارة : وجدت شجرة عالية تحاذى السور ، تكشف القصر
والحديقة والمزارع ، يسهل تسلقها للمراقبة والتحذير في الوقت
المناسب ! . . .

عامر : هل هذا كل ما هناك ؟

سمارة : تخيل إلى أنى سمعت نباح كلب ! ! . . . ولكنى لست
متأكداً ما إذا كان في القصر أو الحديقة أو المزارع ! ! . . .

وبعد أن انتهى «سمارة» من سرد ملاحظاته ، بدأ «عامر» في
شرح الشطر الأول من خطته . وتهدف إلى التأكد من وجود الرسام
في القصر ومكانه بالتحديد ، فقال : مهمتنا العاجلة سهلة وليست
على جانب كبير من الخطورة ! وهى التأكد من وجود الرسام في
القصر .

عارف : وكيف تنفذ ذلك ؟

عامر : سأنتقل إلى القصر بمفردى عند حلول الظلام ، من
المنفذ الذي اكتشفه «سمارة» وهناك سأعين كل شبر في الحديقة .
وإذا اقتضى الحال سأتسرب إلى القصر ذاته ، لعلنى أكتشف
شيئاً ! . . .

عالية : وتقول لنا إن هذه المهمة سهلة ! ! وليست خطيرة ! !

عارف : وإذا صادفك حارس ؟ أو كلب شرس ؟ ماذا
ستفعل ؟ ستكون النتيجة أنك ستختفي بدورك كما اختفى الرسام !
عامر : الحارس لا خوف منه ! سأنتصرف معه ! ! ! وإلا فما
فائدة دروس الكاراتيه التي أزاولها ؟

عالية : والكلب ! ! كيف تتصرف معه ؟ هل تلعب معه
« كاراتيه » أيضاً ؟ . . .

عامر : الكلب أمره بسيط ! . . . تعرفون أن من عادة الكلب أن
ينبح إذا سمع نباحاً . . . ولذا سأقف على السور وأحاول أن أقلد نباح
الكلاب قبل أن أدخل الحديقة ! فإذا جاوبني الكلب امتنعت عن
الدخول . . . وعدلتنا من خطتنا على هدى هذا الاكتشاف !

سمارة : ولماذا لا تأخذ « جوجان » معك ؟ فهو أقدر منك على
النباح والجهوة ! . . .

عامر : سيفضحني ! . . . وعلى كل حال سيكون « لجوجان » دور
رئيسي خطير في الشطر الثاني من الخطة ! . . . عندما تبدأ مغامرتنا
الحقيقية . . .

الليلة العجيبة !

جلس المغامرون في
الشرقة . ومعهم « منتصر » .
انتظاراً لحلول الظلام . وكان
« جوجان » هائجاً ينبع نباحاً
مزعجاً أشبه بثرير الأسود منه
بنباح الكلاب ! . . . حقاً إنه
كلب غير عادي ! . . .

وكان « منتصر » يحاول عبثاً
تهديته قائلاً : اهداً

يا « جوجان » . . . عن قريب سنجد والدي . . .

قال « عامر » لم أسمع في حياتي مثل هذا النباح ! سيظن الجيران
أن في بيتنا أسداً !

عالية : الحمد لله إن والدينا متغيبان في الإسكندرية .
والآن طردها إلى الشارع . . .

عامر : أرجو أن نكون قد انتهينا من مهمتنا قبل رجوعها .

عارف : نحن لا نطمئن إلى مخاطرتك هذه الليلة يا « عامر » ! . . .



سمارة

عالية : وكنا نفضل أن نكون معك لتشاركك في هذه المغامرة .
 عامر : اطمئنوا فلن أغيب عنكم أكثر من ساعة ! .
 وعندما حلّ الظلام ، ارتدى « عامر » « شورت » قصيراً ذا كني
 اللون ، واحتذى نعلًا من المطاط الأسود وبعد أن تسلّح ببطاريته ،
 سار على قدميه حتى وصل إلى القصر ، ومرّ ببوابته المقفلة بالسلسلة
 الحديدية ، وهو لا يلتفت إليها . لقد اطمأن إلى غياب الحارس
 العملاق !

ثم عرج إلى يمينه من شارع جانبي ، ودار حول القصر حتى وصل
 إلى الشجرة العالية . وهناك بحث عن المنفذ الذي اكتشفه « سمارة »
 حتى عثر عليه ، حيث وقف صامتاً في سكّون الليل بلا حراك . .
 كان كلّ ما وصل إلى سمعه هو صرير الحشرات ونقيق الضفادع
 يخرج من الحديقة والمزارع .

وقف على السور طويلاً وهو ينصت . . ولكنه لم يسمع صوت
 نباح كلب ! فأخذ يهوهو محاكياً الكلاب . . ولكنه لم يجد صدى
 لصوته من كلب بالحديقة ! فاطمأن وتأكد أن القصر يخلو منها !
 وأن الطريق أمامه أصبح آمناً ! وأن ما سمعه « سمارة » كان صوت
 كلب ضال ينيح في المزارع المجاورة ! . وليس من القصر
 أو الحديقة !



كان كلّ ما وصل سمع « عامر » صرير الحشرات . ونقيق الضفادع

نفذ من الفتحة الضيقة بصعوبة . وأخذ يتحسس طريقه وسط
الأشجار . فهم لم يجرؤ على إضاءة بطاريته لئلا يكشف عنه ضوءها
في الظلام .

وما كاد يتوغل قليلاً ، حتى شاهد ضوءاً خافئاً ينبعث من مكان
متطرف بالحديقة . فرأى أن يذهب أولاً ليستطلع مصدر هذا الضوء
قبل أن يتجه إلى القصر . فسار على هدى الضوء الخافت حتى وجد
نفسه أمام شبح مبني صغير . وكان الضوء ينبعث من نافذة زجاجية
محصنة بشبكة حديدية !

قد يكون هذا المبنى للحارس العملاق ! أو مخزناً أو إسطبلًا
للخيل أو ما أشبه . . هذا لا يهمه الآن . . المهم أن يعثر على
« مجيب » !

تقدم نحو المبنى بحرص شديد . وهو يتقن مواضع قدميه ،
ليتفادى أن يطاء أوراق الأشجار اليابسة . فتم خشختها عن
وجوده ! . .

تقدم حتى وصل قرب باب المبنى الخشبي المتين . ماذا يفعل
الآن ؟ لو كان المبنى مظلماً لما تردد في الدخول ! أمّا وهذا الضوء
ينبعث من تلك النافذة المحصنة . . فلا ! ! إن شخصاً
ما بالداخل ! . . من يكون باترى ؟

ولكن تفكيره لم يدم طويلاً... فقد حدث فجأة ما لم يكن يظن
له على بال !! .. وجعل الدم يجمد في عروقه ، وتسمرت قدماه
في الأرض لا يستطيع حراكاً ! ..

سمع نباحاً يصدر من داخل المبنى ! ! كان النباح أقرب إلى زئير
الأسود منه إلى نباح الكلاب ! .. كيف يخطئ هذا الصوت المميز ؟
إنه صوت «جوجان» ! ! .. إنه يميزه من بين كلاب العالم أجمع !

ولكن هذا مستحيل ! فقد ترك «جوجان» وراءه في المنزل في
حراسة «منتصر» وإخوته ! فما الذي أتى به داخل هذا المبنى ؟
أين يكون مخطئاً في ظنه ؟ أو قد يكون «جوجان» كسر سلسلته ،
وفرّ هارباً سعيّاً وراء سيده ومولاه ! هذا جائز ! ..

وبغته دوى في أرجاء المكان صوت فرقات سياط عالية ،
صحبها عواء «جوجان» الشديد ! ! ..

ما هذا الذي يحدث داخل هذا المبنى المشبوه ؟ أين يكون هذا هو
الحارس العملاق وهو يضرب «جوجان» بسوطه المجدول ؟ ولكن
هذا مستحيل أيضاً .. فالحارس يرقد الآن في المستشفى بين الموت
والحياة ! ..

ها هي ذي الأصوات أمامه واضحة جلية ! فكيف يكذب
أذنيه ؟ ! ..

تخير «عامر» وعجز عقله عن التفكير ، وفكر في أن يعود أدراجه
بسرعة البرق ، فالحقيقة لن تنجلي أمامه إلا إذا تأكد له وجود
«جوجان» في منزله مقيداً في السور كما تركه !

ولكنه ما كاد يخطو خطوة ، حتى وقف مشدوهاً ، يستمع إلى
المفاجأة الكبرى التي كان يتوقعها منذ زمن طويل !
أخيراً .. ! أين يكون ظنه تحقق .. وأصبح الشك يقيناً ؟

إن الأحاجي والأحداث العجيبة المبهمة تتوالى حوله ، حتى
أصبح عاجزاً عن الوصول إلى الحقيقة ! ..

فقد سمع رجلاً يصيح بصوت مرتعش ، يحمل في طياته الذعر
والهلع ، وهو يقول : أستحلفك ألا تقتل كلبى ! .. ماذا فعله لك
هذا الحيوان المسكين ؟

وإذا بصوت كرية أجش قاسى التبرات يرد عليه قائلاً : سيقطعه
حارسى ضرباً بالسياط .. إن لم تستمر في عملك ! ! .. افعل
ما أمرك به !

- ماذا تريد مني الآن ؟ ألم أنقذ لك ما فيه الكفاية ؟
- لا .. ليس كافياً ! ! .. أنت هنا رهن إشارتي !
- سأحقق كل رغباتك .. وأكون رهن إشارتك .. فقط ارحم
كلبي ! ! ..

كان فيما سمعه «عامر» الكفائية . فرأى أن يسرع بالخروج من هذا القصر الملعون قبل أن ينكشف أمره . ويلحقه هذا الحارس القبط القاسي القلب بسوطه اللاسع !

كان يفكر وهو يسير في شارع الهرم في طريق عودته إلى منزله في أحداث تلك الليلة العجيبة !

ما الذي أتى بالحارس العملاق إلى هذا المبنى الصغير ؟ . . .
أيمكن شئ من جراحه وعاد إلى عمله ؟ هذا ممكن طبعاً ! أوريما يكون هذا الرجل الغامض يستعين بحارس غيره ! ! هذا جائز أيضاً !

هذا عن الحارس ! ولكن ما الذي أتى «جوجان» إلى هذا المبنى الصغير الغامض ؟ وماذا لو أنه وجد «جوجان» في مكانه مع «منتصر» وإخوته لم يتحرك ؟

وماذا يجهد الآن رأسه في التفكير ؟ إن هي إلا دقائق معدودات . وينكشف أمامه هذا اللغز الخير عندما يعود إلى منزله !
من يعلم ! أوريما تزداد الأمور أمامهم تعقيداً ! !

• • •

كان «عامر» على يقين من أنه لن يجد «جوجان» في منزله . إنه يعتقد أن زمامه قلت من يدي «منتصر» وإخوته بعد أن حطّم

سلسلته . وذهب إلى القصر ليكون بجوار سيده ! ولما اكتشف الحارس هروبه أخذ يضربه بالسوط عقاباً له على فعلته ! ألم يسمع عواءه الأليم وفرقة السوط بأذنيه وهي تلهب جسده في المبنى الصغير الغامض ؟ ! !

فاق «عامر» من تأملاته فجأة . وكان على قرابة مائة متر من منزله . على صوت غليظ يدوي في فضاء المنطقة . لم يصدق أذنيه في بادئ الأمر . ولكن ها هو ذا أمام الأمر الواقع ! لم يكن هذا الصوت المزعج غير «جوجان» ! !

اندفع إلى المنزل ودخله . لينجد المغامرين وهم في أشد حالات القلق والتوتر والاضطراب . و«منتصر» يحاول تهدئة «جوجان» ! !
وما كادت «عالية» تلمحه حتى صاحبت من الفرح قائلة : الحمد لله . . . ها قد عدت إلينا سالماً ! . كنا على وشك أن نلحق بك في القصر !

عارف : ماذا اكتشفت ؟

عامر : اكتشفت أن «جوجان» في القصر ! ! صدقوا أولاً تصدقوا ! !

صمت المغامرون وهم ينظرون إليه في دهشة . ماذا حدث «عامر» ؟ لقد ابتدأ الشك يساورهم في أن مغامرته في القصر أثرت

على تفكيره واتزانته.

قالت له «عالية» وهي تهمس في خوف : ولكن «جوجان» هنا يا «عامر» ! ! .. ماذا حدث لك ؟

عارف : ها هو ذا أمامك ألا تراه ؟ .. ألا تسمعه ؟ ..

عامر : «جوجان» موجود في القصر أيضاً ! ! صدقوني !

«جوجان» في القصر ! ! !

سمارة : أنت تكلمنا بالألغاز والأحاجي ! فسر لنا فنحن لا نفهم شيئاً ...

عامر : هذه هي المشكلة .. نحن نواجه الآن لغز الألغاز ! .. قال هذا وارتمى على مقعد .. وابتدأ في رواية الأحداث العجيبة التي مرت به في القصر .. إلى أن قال : وكان هذا الرجل يكي ويستغيث .. وهو يستحلفه أن ينقذ كلبه .. وقال كذلك إنه على استعداد لتحقيق جميع رغباته ! ! ..

وعندئذ لم يطق «منتصر» صبراً على الانتظار ، فصرخ قائلاً : هذا الرجل هو أبي ! .. هيا إلى القصر في الحال لنفك

أسره ! .. إذا لم تذهبوا معي .. ذهبت وحدي ! ! ..

ولكن «عامر» أخذ يهدئ من روعه ، واستمهله قائلاً :

مهلاً يا «منتصر» ! فالمسألة ليست على هذا القدر من

البساطة .. وإلا لحقت بأبيك ! ..

عالية : علينا أولاً أن نحل لغز «جوجان» الذي هو هنا وهناك في آن واحد ! ..

عارف : والحارس العملاق الذي يوجد في القصر .. على حين يرقد في الوقت نفسه في المستشفى على شفا الموت ! ..

عامر : والأهم من ذلك أن نعرف ماذا يريد هذا الرجل الغامض من أبيك .. وما هي الرغبات التي يريد أن يحققها له ! ..

منتصر : أنتم على حق ! .. يجب أن نتصرف بحكمة .. وإلا هلك أبي ! ..

عامر : لنفكر الليلة في أسلم الطرق لإنقاذ أبيك دون تعريضه للخطر ! .. مادام نأكد لنا أنه حي يرزق ..

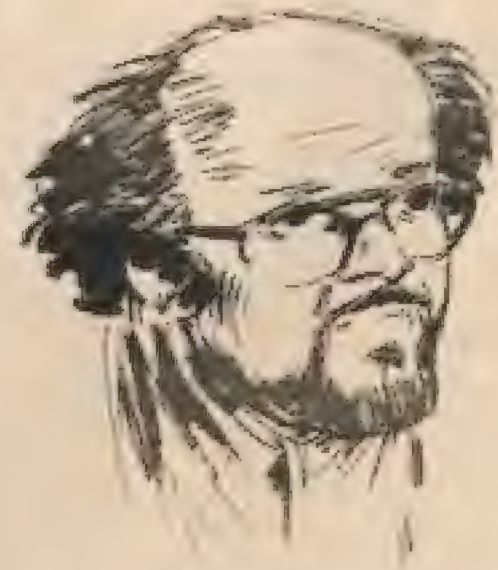
منتصر : ولكن يجب الإسراع قبل فوات الأوان ! متى نبدأ ؟ الليلة ؟

عامر : بل غداً ليلاً ! ..

وبعد فترة من الصمت الطويل ، قال لهم «عامر» فجأة : فكرت طويلاً في لغز «جوجان» والحارس ، ووجودهما في القصر مع أنهما قطعاً ليسا فيه .. وأعتقد أنني توصلت إلى تفسير

معقول لهذا اللغز بل ربما كان هو الحل الوحيد المعقول !
فصاحوا جميعاً في لحظة . وفي صوت واحد . قائلين : وما هذا
التفسير ؟ !

ابتسم «عامر» كعادته كلما اشتدت الحيرة بإخوته . وأخذهم
العجب في تفكيره السليم واستنتاجاته القذة . وقال : مهلاً ! ..
مهلاً ! .. سأشرحه لكم حالاً ! .. وعلى أساس هذا الحل المعقول
سنضع خطتنا لفك أسر الرسام السجين ! ..



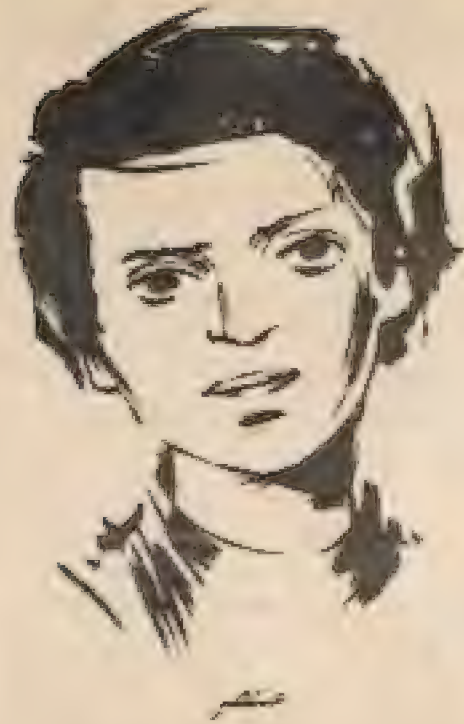
فضيحة الموسم !

رأى المغامرون أن يستضيفوا
«منتصر» حتى الصباح . فقد
سرقهم الوقت حتى بلغت الساعة
العاشرة مساءً . وهم يستمعون
إلى تفسير «عامر» عن تصوره
للأحداث التي مرت أمام عينيه
في القصر الملعون . . . بآله من
تفسير عجيب !

كان لوجود «منتصر» بينهم

هذه الليلة ضرورة ملحة ! وهي رعاية «جوجان» وتهديته . إلى أن
يحين الوقت لدخول القصر في اليوم التالي . في محاولة لفك أسر
«عجيب» . . .

كانوا يتصنون وهم غير مصدقين لتفسير «عامر» كما يتصوره
تخيله الحصب وذكائه المفرط . كان يشرح لهم تصوره عن كيفية
وجود «جوجان» في المبنى الصغير بالحديقة . وهو في الوقت نفسه
يرقد بقرينهم مربوطاً في السور ! . . وكيف أن الحارس العملاق



ينهاك بالسوط على الكلب ، وهو يرقد في المستشفى فاقد الوعي ! ! !

قال «عارف» : هل أنت متأكد مما تقول ؟

عامر : تمام التأكيد ! . ولكن بالرغم من أني لم أر شيئاً بنفسى ، فإنه لا تفسير غير ذلك !

عالية : وهى من البساطة بحيث غابت عن إدراكنا !

باله من رجل مأكز واسع الحيلة ! .

ولكن كيف بلغت به القسوة هذا الحد ؟

عارف : يجب أن نحاط . . ربما كانت هناك ثغرة !

عامر : لا خوف ! . فالثغرة الوحيدة هى عجزنا حتى الآن عن

إدراك السبب فى اختطاف «محيب» ! هذا سؤال ليس من السهل الإجابة عنه !

منتصر : أنا لا أرى سبباً لذلك . . فأنى كرس حياته للفن . .

ولا يهتم إلا بلوحاته وأدواته وألوانه . . ولم يفكر أن ينحى ثروة من وراء فنه فى يوم من الأيام ! . .

عارف : ولكن ما الذى دفع هذا الرجل لاختطاف

أبيك بالذات ؟ ! . فالرسامون المشهورون كثيرون ! . . هذا هو

السؤال !

عامر : هذا ما سيتضح لنا إذا تمكنا من إنقاذه غداً . .

...

استيقظ المغامرون فى الصباح ، وذهب «عامر» لإحضار صحيفة كالعادة . وكان الجميع يتدارسون برنامج اليوم ، وخطبة المساء . . .

جلس «عامر» وسطهم وبدأ يتصفح الجريدة ، وإذا بها تسقط من يده على المائدة ، وهو يفتح فمه ولكنه يعجز عن الكلام ! سألته «عالية» وهى مضطربة : ماذا بك يا «عامر» ؟ هل قرأت خبراً مزعجاً ؟ . .

كان «عامر» يتابع السطور بسرعة وهو يتمتم : هذا غير معقول ! . . هذا مستحيل ! . . كيف حدث ذلك ؟

صمت المغامرون وهم فى انتظار أن يقرأ لهم «عامر» ذلك الخبر المستحيل غير المعقول ! . . أما لمثل هذه الأخبار نهاية ! !

وأخيراً نظر إليهم ، وقال : هذا الخبر العجيب سوف يفسر لنا الكثير ، وينزيل بعض الغموض المحيط بنا حتى الآن ! ربما كانت هناك علاقة بين هذا الخبر وبين ما نبحث عنه هنا ! ! .

قرأ لهم «عامر» ما جاء بالجريدة ، وكان الخبر يتصدر الصفحة الفنية بالبنط العريض تحت عنوان :

فضيحة الموسم

أكبر عملية ابتزاز في تاريخ الفن

جاءنا من نيويورك نقلاً عن وكالة «رويتر» أنه تم اليوم اكتشاف أكبر عملية ابتزاز فنية في التاريخ الحديث . فقد ثبت للخبراء أن لوحتي «زهور الزئبق» للرسام «كلود مونيه» التي اقتناها متحف «المتروبوليتان» ، و«القيثارة» للرسام «بابلويكاسو» التي اقتناها متحف «بروكلين» ، مزيفتان ! ! . . .

وذكر الخبراء أن التزييف على درجة من الإتقان يتعذر معها اكتشافه . لولا أن شك أحد الخبراء عن طريق المصادفة الخضة ، في تحريف بسيط لا يرى بالعين المجردة - يُعتقد أنه مقصود في إمضاء الفنانين الكبيرين ! ! . . .

وبالكشف على اللوحتين بالأشعة السينية ، ظهرت كتابة غريبة بالمدااد الأسود على قماش اللوحتين تخفيها الألوان الزيتية ! . . . واتضح أن الكتابة باللغة العربية وتقول : هذه اللوحة مزيفة ! ! . . .

هذا وقد صرح مديرو صالتي «سودبي» و«كريستي» في لندن ، أنهم أبلغوا بوليس «سكوتلانديارد» و«الإنترپول» لتتبع أثر الرجل المجهول الذي لم يفصح عن هويته ، والذي عرض اللوحتين في

المزاد . ولكن تعذر حتى الآن الوصول إلى معرفته . ويُعتقد أنه غادر لندن إلى مكان مجهول فور تسلمه لللوحتين ! . . . وإن كان يُشك في أن هذا المكان هو إحدى دول الشرق الأوسط . يؤكد ذلك جملة (هذه اللوحة مزيفة) المكتوبة باللغة العربية والتي كشفت عنها الأشعة ! . . .

انتهى «عامر» من القراءة . وصمت وهو ينظر إليهم نظرات ذات معنى ! . . . أما هم فبادلوه النظرات في ذهول ، بعد أن وقع الخبر عليهم وقوع الصاعقة .

وبعد فترة من الصمت ، كان الجميع يعملون فكرهم فيما سمعوه . قال «عامر» : والآن . . . ماذا تفيدون من هذا الخبر العجيب ؟ !

عارف : أهم مالفت نظري هو التحريف في الإمضاءات ! ! عالية : وهناك دلالة خطيرة أخرى وهي أن المزيف عمد إلى التحريف عن قصد ! ! لماذا فعل ذلك ؟

صمت الجميع وكل منهم يفكر على حدة للوصول إلى تفسير لما سمعوه .

وبعد تفكير طويل فاجأهم «عامر» بقوله : أماننا الآن عمل هام ومجازفة خطيرة .

عالية : تقصد بالمجازفة دخولنا القصر هذا المساء ؟ ...
عامر : بل أقصد دخولنا القصر الآن ... وفوراً ! ! ...
عارف : الآن ! ... في وضع النهار ! هذه مجازفة جنونية ألم
تفكر في عواقبها لو اكتشف أمرنا ؟ ...
سمارة : ولماذا لا نتظر حتى المساء لدخول القصر تحت جنح
الظلام ؟ ! ...
عارف : صحيح أن حياة « مجيب » في خطر ، بعد أن تأكد لنا
الآن وجوده داخل القصر ! ... ولكن أليس من الأسلم أن تنتظر
حتى يحيم الظلام ؟ ...
عامر : لا وقت هناك ! ... يجب أن نبدأ في الحال !
ثم أخذ « عامر » يكشف لهم عن الأسباب التي دعتهم إلى اتخاذ
مثل هذا القرار السريع المفاجئ ، والإقدام على هذه المجازفة غير
المأمونة العواقب ! ...
وعندما انتهى « عامر » من سرد الأسباب : صاحت « عالية »
قائلة : يا لك من ذكي يا « عامر » ! ... هذا صحيح ! كيف فاتنا
ذلك !
عارف : لك حق يا « عامر » يجب البدء فوراً ! لا بد من الإسراع
في إنقاذ « مجيب » قبل فوات الأوان ! ...



استقبلهم الابن «متصرف» في مزرع والديه

عالية : يالها من مغامرة رهيبة ! . . ولكن ما العمل ؟ لا بد لنا
من الإقدام عليها بأي ثمن !

وكان « منتصر » ينصت إليهم في ذهول ودهشة .
إن أصدقاءه الجدد يتحدثون عن مثل هذه المغامرة . وكأنهم
يتحدثون عن نزهة خلوية ممتعة ! . . إنه لم يتعود مثلهم على هذه
المجازفات والمغامرات ! . .

ولكنه كان في الوقت نفسه على استعداد أن يصحبهم إلى
النهاية ، في محاولة أخيرة لإنقاذ أبيه من الخطر الأكيد المحيق به ! . .



« جوجان » ينتقم لسيده !

كانت الساعة التاسعة صباحاً عندما بدأ المغامرون مسيرتهم نحو القصر . وكان « منتصر » يتبعهم وهو يقود « جوجان » بعد أن وضع كمامة على فمه لمنعهم من النباح ! . . .
فقد فكر « عامر » أن يضع هذه الكمامة على فمه . إلى أن
بحر الوقت المناسب

فيرفعها عنه ! بعد إحكام توقيته بالاتفاق مع « سمارة » و « منتصر » ! . . .

وعندما وصلوا قرب البوابة ، وجدوها مغلقة بالسلسلة الحديدية والففل الضخم . ولم يجدوا أثراً للحارس العساق . فحمدوا الله كثيراً على ذلك ! لما هي ذى إحدى العقبات قد أزيلت من طريقهم . ربما كان الحارس راقداً في غيبوبته في المشفى ! . . .
ولكنهم فوجئوا بفتح الصحن وهو يقف أمام البوابة يتطلع إلى



عارف

الداخل . ويصيح على جرائده بصوت عال . ولما لم يجد أحداً .
قذف بالجريدة إلى الحديقة . وذهب إلى حال سبيله . . .

قال لهم « عامر » والفرح يملأ قلبه :

- هذه عقبة أخرى أزيلت من طريقنا ! . . . هذه بشرى طيبة !

لم أقل لكم ذلك !

عارف : من يعلم ؟ ربما أبلغه بما جاء في الصحيفة أحد أعبائه . . .

عامر : هذا جائز . ستأكد من ذلك بعد قليل على كل حال . . .

أسرعوا في الالتفاف حول القصر . وقبل أن يصلوا إلى الشجرة العالية ، أشار عليهم « عامر » أن يتفرقوا ليعيدوا عنهم الشبهات . بالرغم من أن المكان كان قفراً خالياً من المارة . . .

قال لهم « عامر » إن على كل منهم أن يتصرف في حدود الدور المرسوم له . وفي المكان الذي حدده له على الخريطة التي رسمها لهم . مبيتاً بها موقع القصر . والمبنى الصغير . وتفصيلات الحديقة . كما أشار عليهم بضرورة التيقّد بالتوقيت . فهو عنصر هام في نجاح خططهم . وخاصة في التوقيت المحدد للدور الذي كان على « جوجان » أن يقوم به ! ! . . .

كان على «عامر» أن يدلف أولاً بمفرده من فتحة السور ، بعد أن يتأكد من خلو الحديقة من الكلاب ، أو من أحد الحراس . ثم يتقدم في خفة وحذر ، وهو يتسلل من شجرة إلى شجرة يتوارى وراء جذوعها الضخمة ، حتى يصل إلى جرش من الشجيرات الكثيفة ، تواجه باب المبنى الصغير ! . . . وهناك يندس ومطها :

وبعد عشر دقائق يتبعه «عارف» و«عالية» عندما يتأكد لهما خلو المكان ، ليلاحقا به في مخبئه الأمين !

وكان على «سمارة» أن يتسلق الشجرة العالية المورقة التي تكشف القصر والحديقة الشاسعة والمبنى الصغير ، ليختبئ بين فروعها الكثيفة . وقد زوده «عامر» بمنظاره المعظم ليستكشف به أرجاء المكان ، وبصفارة للتنبيه يطلقها إذا ما رأى داعياً إلى ذلك ! . وفي حالة الضرورة القصوى فقط !

أما «منتصر» فكان عليه أن يدخل مع «جوجان» إلى الحديقة ، حيث يقيد الكلب في السور تحت الشجرة العالية . ثم ينتظر تعليمات «سمارة» ، يصبح بها عليه من فوق الشجرة ! وكانت هذه التعليمات تقضى بأن يطلق سراح «جوجان» في الحال ، بعد أن يتزع عنه كمامته !

أما «جوجان» فيعرف تماماً بعد ذلك ما سيقوم به بغريزته ! إنه

يعرف الطريق إلى سيده حتى المعرفة ! كما يعرف الطريق إلى أعداء سيده ! فهو ليس في حاجة إلى مرشد أو دليل ! . . .
أما «روميل» فكان مطلق الحرية في أن يفعل ما يشاء إنه كلب ذكي يعرف دائماً ما يريد !

اجتمع المغامرون الثلاثة في مخبئهم ، يستمعون بأذانهم المرهقة إلى كل صوت أو همسة قد تصدر من المبنى الصغير .

كما كان «سمارة» يحول بمنظاره في مسرح العملية ، كما يحول القائد بمنظاره في ساحة القتال ! . . .

أما «منتصر» فكان يبذل قصارى جهده في تهدئة «جوجان» الثائر . كان الكلب الأمين يعلم أنه على بعد خطوات من سيده . . . ومن عدوه اللدود الذي كان ينهال عليه ضرباً بالسياط !

كان «جوجان» يدرك بغريزته أن الوقت قد حان للقاء سيده ! . . . والانتقام من عدوه ! . . . فهو لا يطيق صبراً على هذا اللقاء ! ولولا وجود «منتصر» بجواره يربت ظهره ملاطفاً ، ويلاغيه بالحديث ، لخلع السور من مكانه وانطلق به إلى المبنى الصغير ! . . .

لم يطل الانتظار بالمغامرين الثلاثة . . . فوصل سمعهم صوت فرقة سوط . أعقبه عواء «جوجان» العالي يخرج من داخل المبنى

الصغير ! ! . . .

كان صوت الغواء مؤلماً . حَزَّ في قلوبهم . وتجمدت له الدماء في عروقهم . هذا بالرغم من أنهم كانوا على يقين من أن «جوجان» مقيد بعيداً في سور الحديقة ! . . .

همست «عالية» في آذن «عامر» وهي ترتجف من شدة الإثارة . وقالت : هذا صوت «جوجان» ! ! ولكنه لا يمكن أن يكون داخل هذا المبنى ! ! إننا لم نره يدخل المبنى أمامنا ! وقال «عارف» : لقد تأكدت الآن أن نظريتك صحيحة يا «عامر» !

وما لبثوا أن سمعوا صوت الرسام «محيب» المتهاج وهو يصيح قائلاً : ألم أطلب إليكم أن تكفوا عن إيذاء كلبي ؟ ! . . . فصرخ فيه الرجل بصوته الأبحش قائلاً : لن أكف إلا إذا استمرت في عملك ! قلت لك ذلك ألف مرة ! محيب : ماذا تريد مني أكثر من ذلك ؟ . . . رحمت لك حتى الآن أربع لوحات ! . . . أليس فيها الكفاية ؟ . . .

الرجل : أنا الذي أقدر متى تكف عن الرسم ! ! . . . محيب : ولكن يدي أصبحت عاجزة عن العمل ! . . . وهنا همس «عامر» لإخوته قائلاً : إنه لا يدرى حتى الآن

أمره انفضح ! وأنه وقع في المصيدة ! ! . . . لا تتحركا من هذا المكان . . . الآن سأبدأ مهنتي . . . وأرجو أن يكون «سفارة» متيقظاً لما يجري هنا وإلا فشلت الخطة . . . وهلكنا جميعاً ! !

ولكن «سفارة» كان متيقظاً لما يجري أمامه . وهو يصوب نظاره إلى المبنى الصغير . لا يحيد عنه لحظة واحدة . عندما تنبه فجأة إلى خروج «عامر» من مخبئه . يقصد باب المبنى . . . فاستعد لإبلاغ التعليمات إلى «منتصر» !

أما «عامر» فقد تسلل ووقف أمام الباب . وأخذ يتصنت إلى الصوت الأبحش . وكان مازال مستريحاً في خديته !

ثم نقر على الباب برفق . فضربت الرجل فجأة عن الجديث . وكأنه بوغت بما لم يكن يتوقعه ! . من يكون هذا الطارق ؟ . . . وأخيراً بعد فترة طويلة من الصمت . صاح الرجل قائلاً : من بالخارج ؟ ! . . . أهذا أنت يا «زيدان» ؟ ! . . .

فأجابه «عامر» بصوت رزين هادئ . قائلاً : لا . . . أنا لست «زيدان» ! . . . أنا ابن الجيران ! ! . . .

الرجل : ابن الجيران ! ! . . . كيف دخلت ؟ ! . . . عامر : قفزت من فوق السور . . . فالبوابة مقفولة ! . . . الرجل : ومن أذنك بالدخول ؟ ! . . . الويل لك أيها الشقي !

صمت «عامر» قليلاً . ثم قال :

- لا أحد ! . . . لقد ضيقنا ذرعاً بعواء هذا الكلب المستمر . . .
وبفرقة هذه الكراييج . . . فأرسلني والذي لأخبرك أنه سيبلغ نقطة
الهرم بما يحدث هنا ! ! ! . . .

كان «عامر» يقصد من وراء هذه القصة المخترعة ، هو أن
يستدرج الرجل إلى الخارج . فما كاد ينتهي من جملته . حتى سمع
صوت وقع أقدام الرجل الثقيلة . وصريز المفتاح وهو يدور في قفل
الباب .

وعندئذ استدار «عامر» ورفع ذراعه عالياً ! وكانت هذه هي
الإشارة المتفق عليها مع «سمارة» ! ! . . .
وما كاد «سمارة» يرى بمنظاره الذراع مرفوعة . حتى صاح
بـ «منتصر» من فوق الشجرة قائلاً :

- الآن يا «منتصر» ! ! . . .

وما إن سمع «منتصر» هذا النداء المنتظر . حتى نزع الكمامة
بسرعة البرق . وأطلق «جوجان» من قيده !

خرج الرجل الطويل الغامض من الباب . ليرى هذا المنطلق
الجرى الذي قفز من فوق السور . وجاء ليتدخل في شؤله
الخاصة ! إنه ولد صفيق يستحق العقاب الشديد !

فوجئ الرجل بما أدهشه وظل فيه مقعوراً . وتصلبت مفاصله .
كمن أصيب بشلل ! ! . . .

لقد رأى الوحش الكاسر وهو يقفز عليه من بين الأشجار . وكان
الأرض انشقت عنه . لتطبق على صدره . يعمل فيه بمخالبه
الطويلة وأنيابه الحادة ! !

لم يكن في وسع المغامرين الثلاثة أن يفعلوا شيئاً لإنقاذ الرجل من
بين يرائي «جوجان» .

وقوحتوا برؤية «محب» يخرج من المبنى وهو زائع البصر . مهتلل
الشعر . منقوس اللحية . رث الثياب . وكان يضع يده على عينيه
ليتقي بها ضوء النهار الساطع .

اتعقد لسانه . وأصابه الذهول عندما رأى «جوجان» وهو يترك
على صدر سجانه يعمل فيه أنيابه ! . . .

كيف يحدث هذا ؟ ! . . . و«جوجان» مازال يعوى في الحجرة
المجاورة . والسوط ينهال على ظهره ! ! . . .

هذا سر لا يدرك كنهه ! ولكن ليس هذا وقت التفكير ! نسي
في لحظة ما أصابه من أذى ومذلة ونادى كليله . ليلطف حياة
سجانه القاسي الشمس من موت أكيد ! إنه رجل غريم حتى مع
عدوه اللدود ! !

وما إن سمع «جوجان» هذا الصوت المألوف حتى توقفت بفتة .
وترك الرجل صريعاً على أرض الخديفة . ثم هرع إلى سيده يقفّر على
أكتافه . وهبهاات الفرح تنساب من فيه الواسع !

وفي هذه اللحظة وصل «متصر» وهو يلهث في أثر «جوجان» .
وارغمى على صدر أبيه يحتضنه في عطف وحزن وثوق . ودموع
الفرح والسعادة تنهمر من عينيه . .

وكان المغامرون يقفون جانباً وهم يشاهدون في صمت هذا اللقاء
المؤثر ، الذي جمع الشمل بين الأب وابنه .

كانوا يشعرون بالزهو لنجاحهم في مهمتهم الخطيرة . والتصارهم
على الشر المسئل في هذا الرجل الغامض المتدّد على أرض
الخديفة ! . .

وأخيراً وصل «سمارة» يتهادى ، والمنظار يتدلى من كتفه .
وقال :

«كان التوقيت محكماً عندما أطلقت إشارتي بهجوم
«جوجان» وإلا فقلبت خطتنا ! !

وفجأة تركهم «عامر» ودخل المبنى . ليتأكد بنفسه من سر وجود
«جوجان» والحارس العملاق في الحجرة المجاورة لموضع

«محب» ! ! !

ثم توجه للبحث عن تليفون ولم يجد مشقة في ذلك فقد وجدته في
بهو القصر . فأدار القصر برقم ضابط المباحث . وسرعان ما جاء
الضابط ومعه قوة كبيرة من الضباط والجنود المسلحين .

أطلق «عامر» من باب المبنى ونادى بقية المغامرين حيث كان
بعض الجنود يبحث ويقتش .

وقال : تعالوا انظروا ماذا في الحجرة ! ألم أقل لكم ذلك من
قبل ؟ . . لقد صدق حذري !

تبعه الجميع مسرعين إلى هذه الحجرة المجاورة لموضع «محب» . لم
تكن مفاجأة للمغامرين أن يكتشفوا مصدر الصوت ! فقد كانوا
يتوقعونه من قبل ! إن مثل هذه الوسيلة لا تعيب على ذكاء
«عامر» ! أما بالنسبة «محب» فقد كانت مفاجأة !

فلم يكن يدور بخالده أن دهاء هذا الرجل المخادع الشرير . قد
وصل به إلى هذا الحد من القسوة والخديعة !

فقد وضع الرجل في الغرفة آلة تسجيل موكب بها شريط
(كاسيت) سجل عليه نباح «جوجان» وعويله . والحارس العملاق
يلهث ظهره بسوطه المجدول ! . . ووضع في أركان الغرفة للمكررات
«الإستريو» لكي تضخم صوت العواء وضرب الضباط !

وكان الشريط مازال دائراً ، يزلزل صداه جدران المبنى الصغير .

كان الصوت مخيفاً ترتعد له الفرائض ، لا يشك في واقعيته أحد !
كاد «محيب» يقع على الأرض من هول المفاجأة ! ولكن
«منتصر» أخذه بيده وخرج به إلى المرسم الواسع .

وبعد أن أسكت «عامر» الشريط ، ارتقى «محيب» على مقعد
صغير أمام حامل ترتكز عليه لوحة زيتية لم يتم رسمها بعد ، وظل
هكذا صامتاً مطأطئ الرأس ، والمغامرون يقفون حوله ، لا ينبس
أحد منهم بكلمة ، احتراماً لشعوره وذكرياته الأليمة !

كان المبنى في الأصل إسطبلًا للخيل ، جهزه الرجل الشرير
بالمعدات والأدوات اللازمة ليكون مرصفاً .

وكان الضوء يدخله من نافذة زجاجية كبيرة ، محصنة بشبكة
حديدية متينة ، لمنع الهرب . . . أو الدخول . . .

وكانت تتناثر في أرجاء المرسم لوحات رائعة رسمها «محيب» ،

اتباع فيها الأسلوب المميز لكبار المصورين العالميين !

فكان الناظر إلى هذه اللوحات يتعرف في الحال على مصورها !

فهذه اللوحة من عمل «رينوار» ! . . وهذه «لقان جونغ» ! وهذه

«لانييه» . . وهكذا ! . .

وأخيراً تكلم «محيب» بصوت خافت مرتعش ، وقال :

- هكذا كان يخدعني هذا الشرير طول الوقت ! . .

نظرت إليه «عالية» نظرة عطف وإشفاق ، وقالت :

لا تحزن . . مادام «جوجان» بخير ! . .

عامر : وانتقم لك شر انتقام . . من الحارس والرجل

الشرير ؟ . . وقادنا إليك لإنقاذك ؟

محيب : لو كنت أعلم هذه الخدعة من أول الأمر لتغير الحال ؟ .

ولكن كيف لي أن أعلم ! فانا الذي كنت أتعذب ! وليس

كلبي ! ! . . كانت الشياطين تلهب ظهري أنا ! !

وفجأة نهض «محيب» من مقعده وهو في حالة هياج شديد .

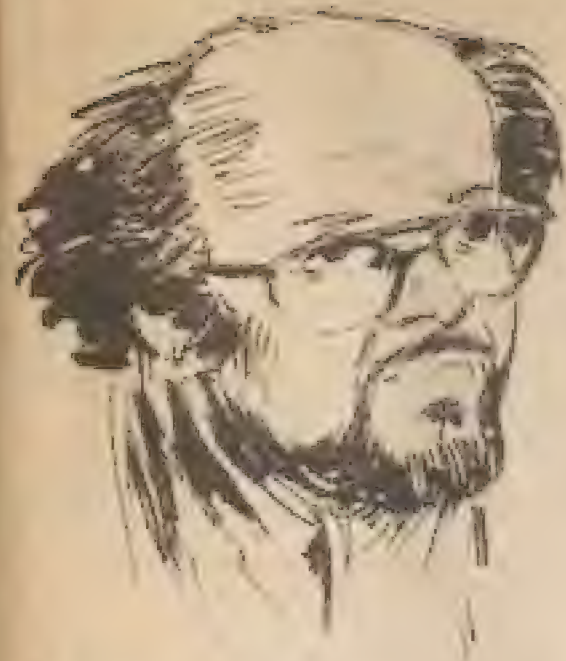
وتناول سكيناً ، وهجم على اللوحات التي أمضى في رسمها الشهور

والليالي ! ولكن قبل أن يمزقها اقترب منه ضابط المباحث وأخذ منه

السكين وقال له برفق : لا ترعج نفسك ياسيدي ! اترك كل شيء

على حاله . سوف تتولى الشرطة كل شيء !

مجموعة « راتب » النادرة



محيب فوجان

في اليوم التالي توجه « عامر »
و « عارف » و « عالية » ومعهم
سمارة إلى منزل الأستاذ « محيب »
للإطمئنان عليه وتهنئة « متصر »
بعودة والده جلس « متصر »
يحوار أبيه . وأشار إلى
المغامرين ، وقال له محاولاً أن
يخرجه من حالة الكتابة التي
الثابتة :

- كنا يائسين من العثور عليك . . ولكن الفضل يرجع إلى
أصدقائي الجدد ! ها هم أولاء يا أبي أقدمهم إليك .
عامر : نحن لم نفعل شيئاً كثيراً ! . . لولا هروب « جوجان » من
القصر لما توصلنا إلى محبتك ! ولما توصل إليه أحد !
سمارة : الفضل يرجع إلى « روميل » . . فهو أول من شاهد
« جوجان » في طريق الحرم . . وتعرف عليه ! . .
وهذا دخل « جوجان » ووقع تحت قدمي « محيب » . فأخذ يربت

ظهره في حنان . ثم قال :

- لم أعلم بهربه إلا اليوم ! . . ولو علمت من قبل لما أقدمت على
مثل هذا العمل . . حتى لو قتلتني . . أما أن يقتلوا كلي . . فلا ! . .
ثم تنهد « محيب » وكأنه يستعيد لنفسه ذكرى الماضي المؤلم . وأخذ
يتنم بصوت خافت :

كنت أسمع صياحه صباح مساء . . والكرباج يهوى على
ظهره . . وكأنه يهوى على ظهرى أنا ! . . وكان الرجل يتوعدني
قائلاً : سأقتلك إن لم تنفذ لي رغباتي . . فاستعطفه قائلاً اقتلني أنا . .
ولكن اعنتي كلي ! . . ولم يكن في وسعي أن أفعل شيئاً لإيقاظه . .
فأدعيت لرغبات هذا الشرير وأنا مجبر كاره ! ولو علمت من قبل أن
« جوجان » في أمان . . لفصلت الموت على الاتصياح لرغباته . .
وارتكاب هذه الجريمة . .

وهنا قاطعه « عامر » قائلاً : جريمة ! ! أية جريمة ؟ ! . .

محيب : جريمة التزييف ! ! . .

عامر : ولكنك في الحفيضة كنت مجبراً على ذلك !

...

عندما قرأ المغامرون خبر اللوحات المزيفة ، أدركوا بسرعة
بديتهم وذكائهم الخارق ، السر في اختفاء الرسام « محيب » . وكشفوا

عن الحلقة المفقودة التي كانت تربط بين « مجيب » وبين هذا الخبر العابر الذي جاء في الجريدة ! كما استتجوا الدور الرئيسي الذي قام به الرجل الطويل الغامض ، خاصة بعد أن تأكد لهم أن « مجيب » أسير في قصره ! . . .

وكان تصورهم لما يجري حولهم من أحداث رهيبة - والتي لم يكن ينقصها إلا الإثبات - هو كالاتي :

إن هذا الرجل الطويل الغامض قد أجبر الرسام « مجيب » على تزييف بعض اللوحات الزيتية لكبار المصورين العالميين ، بعد أن اكتشف اهتمامه بدراسة أساليبهم في متحف « محمد محمود خليل » ، وبراعته الفائقة في تقليدهم !

فتذرع بحجة أنه يريد منه رسم صورته الشخصية . وأغراه بمبلغ طائل يسيل له اللعاب ! وهي مجرد حجة واهية للوصول إلى الرسام لتنفيذ مآربه الخفية ! . . .

وبعد أن جلس الرجل الغامض أمام « مجيب » مرة واحدة ، استدرجه إلى قصره مع « جوجان » واحتجزهما فيه . ثم أجبره على تزييف لوحتي « زهور الزئبق » لمونية ، و « القيثارة » « لبيكاسو » ، على أن يتبعها بلوحات أخرى كثيرة . وكان الرجل يلجأ إلى تهديد « مجيب » من وقت لآخر بقتل كلبه ضرباً بالسياط . واتبع في ذلك



كان السريط دائما يروح صوته جدران الشىء حتى أمسكه « عامر »

تلك الوسيلة الجهنمية التي كشف عنها «عامر» بذكائه .
وقد أدرك «عامر» . وشاركه إخوته في تفكيره . أن «محيب»
تعتمد التحريف الطفيف الذي لا يرى بالعين المجردة في توقيع «مونييه»
و«بيكاسو» . وأنه كتب كذلك على اللوحتين بالمداد الأسود قبل
تغطيتها بالألوان ، أنهما مزيفتان . وكان «محيب» على يقين من أن
التزييف سيكتشف في يوم من الأيام ! . .

4 . . .

أما عن السبب الذي دفع «عامر» بالتعجيل في دخول القصر
فوراً ، وفي وضوح النهار ، وعدم انتظار حلول الظلام ، فهو خوفه
من أن يكون الرجل الغامض قد قرأ - كما قرءوا هم - فضيحة
اكتشاف اللوحات المزيفة التي هزت الأوساط الفنية العالمية . وأن
رجال بوليس «سكوتلانديارد» و«الإنتربول» يجتهدون في أثره .

فقور «عامر» دخول القصر فوراً قبل أن يأخذ الرجل أهبطه
للمفرار . أو قبل أن يصيب «محيب» بضرر ! . .
وخاصة أن المغامرین كانوا يدركون تماماً ، أنه لا بد أن يكون
الرجل قد بدأ فعلاً في أخذ حذره بعد هروب «جوجان» من
القصر ! . .

هذا الكلب الأمين ! .. لولا هروبه لما تمكن أحد من التوصل
إلى مخبأ الرسام ! .. بل كان في هروبه وكشف السر ، كارثة وبيلة
على الرجل الغامض ، أدت به إلى التهلكة ! ..
لم يكن أمامهم مفر من دخول القصر ، تحت أية ظروف ! ..
ولما كان « عامر » يعتقد في قرارة نفسه أن الخناق قد ضاق أخيراً
على الرجل الغامض ، فلا أقل من أن يفر بجلده .. ويختفي في مكان
أمين ! ليتمتع بالثروة الضخمة التي جمعتها من بيع اللوحتين
المزيفتين !

ولكن لن يتم له ذلك بطبيعة الحال إلا بعد أن يخفى معالم
جريمته ، ويطمس آثارها ! .. وأولها هو جثم الجريمة نفسها ..
وهو « محيب » ! ! !
ومن هنا كان على المغامر إنقاذه في أسرع وقت ممكن ..

فوجئ « محيب » بما قاله له « عامر » من أنه لم يزيّف شيئاً . فنظر
إليه نظرة الشك ، وقال : لم أزيّف شيئاً ! كيف ؟ وهذه
اللوحات كلها تشهد علي ! ! !

عالية : نحن نعرف أنك حرّفت في إمضاء « موني » و « بيكاسو »
عن عمد ! ..

عارف : وكتبت على قماش اللوحين باللغة العربية عبارة « هذه
اللوحة مزيفة » أليس كذلك ؟ ! ..

ثم يصدق « محيب » أذنيه . ويرقت عيناه من فرط الدهشة ،
وقال : نعم لقد فعلت ذلك حقيقة ! كان هذا الأحق يقيني
غيباً ! ! ! ولكن كيف علمتم بذلك ؟

عامر : هذه قصة طويلة .. فقد جاءت برقية من لندن تفيد أن
الخبراء الفنيين اكتشفوا التزييف بالمصادفة ! ..

منتصر : وأن بوليس « سكوتلانديارد » يبحث مع « الإنتربول »
عن هذا الرجل الغامض الذي عرض اللوحتين في لندن .

سمارة : وقبض مليون جنيه إسترليني ثمناً للوحتين واختفى ! !
بهت « محيب » لهذا الخبر الأخير . وقال بعد تفكير :

محيب : أنا أعجب لماذا يلجأ إلى مثل هذا العمل ؟ فهذا الرجل
ليس في حاجة إلى مليون جنيه ! ! !

عامر : وكيف عرفت ذلك ؟

محيب : هذا الرجل معروف بيتنا في الأوساط الفنية ! فهو يملك
مجموعة من اللوحات النادرة ، تعرف باسم « مجموعة راتب » .. وهو
اسم الحقيقي . وهي تقدر بملايين الجنيهات ! ! فهو في غنى عن هذا
المليون ! ..

صمت المغامرون ، فقد تبادر إلى أذهانهم خاطر لم يفكر فيه
« محيب » ! ... إلى أن قال « عامر » فجأة : هل شاهدت هذه
المجموعة ؟ ! ...

محيب : نعم ! ... وباليتمى ما شاهدتها ! ... فقد كانت
مشاهدتي لها هي بداية المناسبة ! !

عارف : نحن نعرف جيداً نهاية مأساتك ! ... ولكن قصص علينا
بدايتها ! ...

محيب : قابلني « راتب » في متحف « محمد محمود خليل »
مصادفة ... وطلب مني ...

فقاطعه « عامر » : لم تكن مقابلته لك مصادفة ! ! بل كان
يراقبك ويتتبعك منذ زمن طويل ! ...

محيب : الآن فقط أدركت ذلك ... ولكني لم أتبه له وقتئذ
لانشغالي بكل إدراكي وحواسي في دراسة أساليب بعض مشاهير
الفنانين الفرنسيين بالمتحف ... وطلب مني أن أرسم له لوحة
شخصية ... فقبلت ...

عالية : تعرف ذلك أيضاً ... ونضحك مائتي جنيه عربوناً ...
سحارة : ثم جلس أمامك مرة واحدة واختفى ! ...

فضحك « محيب » ، وقال : بل أنا الذي اختفيت ... وليس

هو ! ... فقد استدرجني إلى قصره بحجة إطلاعي على مجموعته
الشهيرة ... فقرحت بهذا العرض ... اعتقاداً مني بأنه خصني بهذا
الشرف الذي لا يناله فنان آخر ! ... وعجلت بالذهاب إليه ،
واصطحبت معي « جوجان » ... وما بقي بعد ذلك تعرفونه
جيداً ! ! ...

عامر : والآن لنرجع إلى مجموعة لوحاته النادرة ! ما رأيك
الشخصي فيها ؟ ! ...

محيب : رائعة ! ... لا تعادلها مجموعة أخرى في مصر ... فهي
مجموعة متفاعة لعظماء الرسامين فقط ! ليس بينهم رسام واحد
مغمور ! ...

وما إن انتهى من جملة ، حتى فاجأه « عامر » قائلاً : هل خطر
بذهنك في وقت من الأوقات أن تكون لوحات هذه المجموعة
مزيفة ! ! ...

سهم « محيب » طويلاً وهو ينظر إلى عامر ، ثم قال : كانت
الإضاءة ضعيفة في صالة العرض ، وكان يمر بي على اللوحات
سريعاً ، فلم أتأكد منها جيداً ! ...

ثم أخذ يتمتم كأنه يحدث نفسه : لم أفكر في ذلك من قبل !
ياي من غيبي ! كيف لم يحظر هذا علي بالي ؟

عامر : على كل حال هذه واقعة سنتركها لتحقيق النبأ
والمباحث ! .. لأنه إذا اتضح أنها مزيفة ! ! كان ..
فقاطعه « مجيب » : هذا أمر خطير للغاية ! الآن فقط أدركت
لماذا اختفى ثلاثة من زملائي المصورين المهرة في السنوات
الأخيرة ! ! كنت أعتقد أنهم هاجروا إلى الخارج ...
عالية : الحمد لله إن مصيرك لم يكن كمصيرهم ! !
مجبب : لولاكم للاقيت المصير نفسه ! ولكن الله سلم ! !



شكراً للمغامرين :

وبعد مضي عدة أيام ، كان
المغامرون يجلسون في شرفة المنزل
يتحدثون عن مغامرتهم الأخيرة .
كانوا يتشاورون في تنسيق
أقوالهم التي كان عليهم أن يدلوا
بها في محاضر البوليس والنبأ
لكي يساعدوا العدالة في الوصول
إلى كل الحقائق والكشف عن
جميع المجرمين ..



عالية

وبينا هم في مناقشاتهم الحامية ، إذا بهم يرون ضابط المباحث
يدخل الخديفة ، وفي رفقته رجلان من الواضح أنهما أجنبيان ! ..
استقبلهم المغامرون بالتحية والترحاب ، ودخلوا بهم إلى غرفة
الصالون . ثم قدمها ضابط المباحث قائلاً :

- أقدم لكم الكابتن « جونسون » الضابط بيوليس
« سكوتلاند يارد » . . والكابتن ريتشارد مندوب « الإنتربول » . وقد
وصلا بالأمس إلى القاهرة بناء على إشارتنا المستعجلة ! ..

جلس الضابطان الأجنبيان وهما يتطلعان إلى المغامرين في عجب ودهشة ! ثم أخذتا يتهامسان طويلاً . ويهزان رأسيهما . وكأنهما لا يصدقان ما يشاهدانه أمامهما ! ..

لابد أنهما كانا يفكران : أهؤلاء هم الذين نجحوا في الكشف عن الجريمة المعقدة ، والعثور على الرجل الغامض الذي عجزت دوائرهما عن التوصل إليه ؟ ! .. هذا مستحيل ! .. لابد أن هناك خطأ ! ..

ثم نظر ضابط المباحث إليهما وقال : أقدم لكما الآن أبطالنا الصغار الذين ساعدونا في الكشف عن سر اللوحات المزيفة . وكانت لهم اليد الطولى في القبض على النصاب ! . وفك أسر المصور « مجيب » !

وبعد أن زالت الدهشة عن الضابطين ، قال الكاتب « جونسون » ، وهو ينظر إلى المغامرين الصغار الواحد بعد الآخر : لا يسعني إلا تقديم الشكر إليكم نيابة عن دوائر البوليس البريطاني . والإعجاب بشجاعتكم البطولية الخارقة . ومن حسن الحظ أن المباحث المصرية عثرت في القصر على مبلغ المليون جنيه إسترليني ضمن اللوحتين المزيفتين ! .. وقد تسلمنا المبلغ لردّه إلى متحف « المتروبوليتان » و « بروكلين » بنيويورك ! ..

وقال الكاتب « ريتشارد » : وأنا أضم صوتي إلى صوت زميلي . . . وخصوصاً بعد أن اتضح لنا أن « مجموعة راتب » من اللوحات الزيتية جميعها مزيفة ! ..

وأن هذا النصاب العالمي على وشك تصريفها في أوروبا . . . وبذلك كفيت « الإنتربول » مشقة البحث والتحري عن مصدرها ! .. والمبالغ الطائلة التي كانت ستضيع على المشتريين ! ..

وأخيراً قال ضابط المباحث : وفيما يختص بنا . . . اتضح لنا بعد سؤال إدارة « الجوازات والجنسية » ، أن المصورين الثلاثة الذي أبلغ الأستاذ « مجيب » عن اختفائهم لم يغادروا القطر المصري ! وبناء على ذلك ستقوم المباحث بحملة مكثفة للبحث عن مصيرهم ! ..

ووقع « راتب » في أيدينا سيسهل علينا مهمتنا ! ..

وماكاد ضابط المباحث ينتهي من حديثه ، حتى فوجئ المغامرون بدخول والدهم إلى غرفة الصالون ، تتبعه والدتهم ، بعد أن وصلا من مدينة « الإسكندرية » على غير انتظار !

وقف الوالدان وسط الغرفة ينظران في ذهول إلى هذين الأجنبيين . وإلى ضابط المباحث .

أما المغامرون فقد شلّتهم المفاجأة عن الحركة . . . فجلسوا ساكنين

في أماكنهم . إلى أن أفاق « عامر » من المفاجأة ، فوقف ليستقبل
والديه ويرحب بهما ، فقال : الحمد لله على سلامة وصولكما . .
أقدم لكم الكابتين « جونسون » . . مندوب « سكوتلانديارد » . .
والكابتين « ريتشارد » مندوب « الإنتربول » . . وضابط مباحث أمن
الجيزة ! ! ! .

ارتحى الوالدان على مقعدين . . وجلسا في صمت وعيونهما زائغة
ترقب هذا الخليط الدولى من رجال الأمن ! . .

وبعد أن هدأت أعصاب الوالد ، نظر إلى « عامر » وسأله في خفة
الأب على أولاده : هل أصابكم مكروه ؟ ما الذى حدث ؟
تكلم يا « عامر » ! . . هل هى مغامرة جديدة ؟ ! . .
وبعد أن اختلس « عامر » النظرات مع إخوته ، ابتسم ابتسامة
عريضة . وقال : أبداً . . المسألة بسيطة ! ! . .

ثم شرع يسرد ما مرّ بهم من أحداث ومخاطر ومجازفات على
مسمع والديه ، وكأنه يروى لها شيئاً عادياً ! . .
ولم يكن الولدان يصدقان ما يسمعانه ، لولا أن ضابط المباحث
كان يصدق على كل كلمة فى حديثه
تهدت الأم وقالت : الحمد لله على سلامتكم يا أولادى . . ثم

نظرت إلى الضابط وقالت : أرجو أن يكون الأولاد حازوا
إعجابكم !

ابتسم الضابط وقال : إذا قلت إنهم حازوا إعجابى فهذا أقل
بكثير من حقهم . .





مروحيان

عذراء

عذراء

عذراء

لغز الرسام والكلب

بدأت اغتازفة الرهيبه للمغامرين الثلاثة : عامر ،
وعارف ، و عالية ومعهم الصديق الرئي ستارة ،
والكلب الذكي روميل . في متحف صور محمد
محمود خليل بالرمالك . وانته بهم في القصر الملعون
بشارع اهرم !

أما كيف اكتشفوا سر اللوحات الرهيبه المزعقة . وكيف
أنقذوا الرسام محب من موت محتم . بمساعدة كلبه
الالزاسي . الضخم جوحان . وكيف تمكنوا من
القصص على الرجل الغامض اختال العالمى . الذى حارب
فيه دوائر سكوتلانديارد و الإنزبول . فهو
ما ستعرفه بنفسك في هذا اللغز العجيب !



كارالمعارف